تنفيذ برامج رياض الأطفال

الدكتورة
عواطف حسان عبد الحميد
مدرس المناهج وطرق تدريس العلوم والطفولة

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

obeikandl.com

٣٧٢,٢١٨
ع . ع

عبد الحميد ، عواطف حسان .

، تنفيذ برامج رياض الأطفال / تأليف عواطف حسان عبد الحميد.-

ط١.- دسوق : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع،

٢٠٠ ص ؛ ٢٤سم .

تدمك : 6 – 270 – 308 – 978-977

١. رياض أطفال

أ - العنوان

رقم الإيداع : ٢٠٤٤٠

الطبعة الأولى2010

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع
دسوق - شارع الشركات- ميدان المحطة
هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس: ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١
E-mail: elelm_aleman@yahoo.com
elelm_aleman@hotmail.com

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحـذيـر:

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأى شكل
من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

2012

obeikandi.com

بسم الله الرحمن الرحيم

" قَالُوا۟ سُبْحَـٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَلِيمُ

ٱلْحَكِيمُ ﴿٣٢﴾ "

صدق الله العظيم

سورة البقرة ، آية (٣٢)

obeikandl.com

obeikandl.com

الفهرس

محتويات الكتاب	الصفحة
مقدمة الكتاب	٧
الفصل الأول : تنظيم البيئة التعليمية	٩
الفصل الثاني : أساليب التعامل مع أطفال	
الروضة وتوجيه سلوكهم	٢٩
الفصل الثالث : أساليب تعليم أطفال الروضة .	
ودور المعلمة في تنفيذها	٣٩
الفصل الرابع : مهارات تعليم أطفال الروضة	٧٣
الفص الخامس : تعليم القراءة والكتابة	٩٧
لأطفال الروضة	
الفصل السادس : الأنشطة الحركية المناسبة لأطفال	٢٢١
الروضة ودور المعلمة في تنفيذها....................................	
الفصل السابع : الأنشطة الفنية المناسبة لأطفال	
الروضة ودورالمعلمة في تنفيذها	١٢٩
الفصل الثامن : الأنشطة الموسيقية المناسبة لأطفال	
الروضة ودورالمعلمة في تنفيذها	١٣٧

obeikandl.com

تابع الفهرس

الصفحة	محتويات الكتاب
	الفصل التاسع : الأنشطة القصصية المناسبة لأطفال
١٤٧	الروضة ودور المعلمة في تنفيذها ....
	الفصل العاشر : الأنشطة التمثيلية المناسبة لأطفال
١٥٧	الروضة ودور المعلمة في تنفيذها ....
	الفصل الحادي عشر : الأنشطة العقلية المعرفية المناسبة
١٦٧	لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها..
	الفصل الثاني عشر : الرحلات التعليمية المناسبة لأطفال
١٨٣	الروضة ودور المعلمة في تنفيذها ....
١٨٩	**الفصل الثالث عشر** : تقويم التعلم لدي أطفال الروضة
١٩٧	**المراجـــــع** : ....

obeikandl.com

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وعلي آله وصحبه أجمعين .

أقدم هذا الكتاب لطالبات شعبة الطفولة ولمعلمات رياض الأطفال ، ولكل المهتمين بالتعليم في رياض الأطفال .

وتتضح أهمية هذا الكتاب في أنه يسهم في إلقاء الضوء علي

كيفية تنظيم البيئة التعليمية في الروضة من حيث المكان والوقت ، وأساليب التعامل مع أطفال الروضة وتوجيه سلوكهم ، وكذلك الأساليب والمهارات المناسبة لتعليم الأطفال في الروضة والتي يجب أن تمتلكها المعلمة .

كما أن هذا الكتاب يلقي الضوء علي كيفية إعداد الأطفال لتعلم القراءة والكتابة وأيضاً الأنشطة التعليمية المناسبة للأطفال : الحركية ، والفنية ، والموسيقية ، والقصصية والتمثيلية ، والأنشطة العقلية المعرفية ، والرحلات .

أيضاً يلقي الكتاب الضوء علي تقويم تعلم أطفال الروضة .

obeikandi.com

obeikandl.com

الفصل الأول

تنظيم البيئة التعليمية

تعتبر المعلمة الأساس الذي تقوم عليها العملية التربوية التعليمية ، فهي المسئولة عن تحقيق أهداف الروضة ، حيث تمثل المعلمة القدوة الحسنة التي يقتدي بها الأطفال. كما تعتبر المعلمة متخذة قرار فيما يختص بالتخطيط والتنفيذ لغرض التعلم ، وتوفير بيئة تعليمية منظمة آمنة تسهم في إثراء خبرات الأطفال وتحقيق الأهداف التربوية المنشودة وذلك عن طريق التالي :

أ- تنظيم المكان :

ويقصد به غرفة النشاط (الفصل) . وفي هذا المكان ينبغي أن تتوافر فيه شروط السلامة والصحة الجسمية والنفسية ليمارس فيه الأطفال أنشطتهم . وهذه الشروط تتلخص في الآتي :

تتمثل شروط السلامة والصحة الجسمية في التهوية المناسبة والإضاءة الكافية وإبعاد كل ما يسبب الحوادث مثل الآلات الحادة والأسلاك أو التوصيلات المكشوفة والأدوية ومواد التنظيف واللعب المكسورة والأثاث ذي الأطراف الحادة وما يسبب الحرائق وغيرها ، عن أيدي الأطفال .

أما ما يخص الصحة النفسية فإنه يتمثل في إشباع حاجات الأطفال النفسية ، ومنها

- الحاجة للنمو :

وتلبي هذه الحاجة البيئة الآمنة التي تتوافر فيها فرص الراحة النفسية والاسترخاء إلي جانب الاستكشاف والمتعة ، وتتوفر فيها خامات ومواد وأنشطة تتناسب مع إهتمامات الأطفال وقدراتهم بمستويات متفاوتة .

obeikandl.com

- الحاجة للتعبير عن الذات : ويشبع الطفل هذه الحاجة من خلال بيئة تشجع علي اللعب الإيهامي وتمثيل الأدوار والتفكير السليم وحل المشكلات بشكل مبتكر .

وتقسم الغرفة إلي مساحات مختلفة ، بحيث تخصص مساحة تحتوي علي طاولات ومقاعد الأطفال ، بينما تخصص المساحة الباقية للأركان التعليمية التي تشغل جوانب جدران الغرفة الأربعة ، كما تضع المعلمة رفوفا متخصصة تقسم بها مساحات جوانب الغرفة ، تحدد بها الأركان التعليمية .

هذا بالنسبة لغرفة النشاط بصفة عامة ، إلا أنه من المعروف أن معظم عمليات التعلم بالروضة تتم في مراكز التعلم التي تنشئها المعلمة في أركان غرفة النشاط. ويجري تجهيز كل مركز أوركن بما يحتاج إليه الأطفال من أدوات وخامات ومواد وأجهزة وكتب تكفي لعدد منهم يعملون في جماعات صغيرة بشكل فردي تحت إشراف وتوجية المعلمة فتنظيم غرفة النشاط يجب أن يتيح للأطفال أن يعملوا ويتعلموا كل علي حدة تارة ، وفي مجموعات صغيرة تارة أخري ، والفصل كله مجتمعا كلما دعت الحاجة لذلك .

ودور المعلمة في تنظيم المكان لابد وأن يأخذ في الاعتبار النواحي التالية :

١- نوع الخبرة المعدة للأطفال .

٢- خصائص نمو الأطفال وقدراتهم .

٣- خطة اليوم الدراسي .

٤- الطريقة أو الأنشطة التي تقدم بها الخبرة جماعياً أو فردياً ومراكز الاهتمام

ولابد أن يتسم ترتيب المكان بالجاذبية والجمال وتنسيق الأدوات والوسائل وسهولة تناول الأطفال لها وتنقلهم فيما بينها .

ب-الأركان التعليمية :

تعد الأركان التعليمية جزءاً مهماً في الفصل أو غرفة النشاط إذا ما أعدت حسب الأهداف المرجوة من الخبرة التعليمية . والأركان عبارة عن مساحات يفصل بينها حواجز لإحساس الطفل بالخصوصية في النشاط الموجود في الركن وهو يمارس التعلم الذاتي وتكون هذه الأركان التعليمية علي جوانب غرفة الفصل لترك المساحة التي في نصف غرفة الفصل لحركة الطفل بحرية وللقيام بالأنشطة ؛ فالطفل في الأركان يتعلم ويبتكر ويجرب بقدراته.

ولكل ركن خواصه وأدواته وخاماته التي تناسب خصائص نمو الطفل وتناسب حاجاته وقدراته ، وتختلف هذه الأدوات والخامات في كل ركن حسب الخبرة المعدة من قبل المعلمة لتحقيق أهداف كل خبرة ، ولذلك يجب تغيير الأركان في كل خبرة بما يناسب تلك الخبرة وأهدافها .

وتعتبر الأركان التعليمية مكاناً لتجمع الأطفال ، ويتم فيها تكوين صداقات والعمل الجماعي والتعلم التعاوني . ففي كل ركن يجتمع عدد قليل من الأطفال وهذا يؤدي إلي التقارب الفكري والاجتماعي بين الأطفال . والأركان تثري خبرات الطفل من خلال احتكاكه بزملائه الأطفال والمعلمة وبالمواد والخامات الموجودة بالركن . والمعلمة تتعرف أكثر علي أطفالها لقلة عددهم في الركن فتكون معينة وموجهة لأنشطة الركن .

* **العوامل المؤثرة في اختيار وتنظيم الأركان التعليمية :**

١- الخبرة التعليمية التي تحددها المعلمة .

٢- الأهداف التعليمية المرجو تحقيقها .

٣- مساحة غرفة الفصل .

٤- عدد الأطفال في الغرفة وخصائصهم وقدراتهم وحاجاتهم وميولهم.

٥- إمكانيات المدرسة والميزانية المخصصة لها .

٦- تؤخذ عناصر الضوء والحرارة والتهوية في الاعتبار عند تنظيم البيئة التعليمية وتوزيع الأركان ، فلا تضع المعلمة طاولات الأطفال في مجري هواء ، أما ركن القراءة وتصفح الكتب والقصص فتضعه في مكان جيد الإضاءة .

ومن المهم جدا أن يشارك الأطفال في تنظيم فصلهم . وينبغي أن تسمي المعلمة الأركان أسماء سهلة محببة ، ويمكن أن يشترك الأطفال معها في هذه التسمية . وينبغي أن تحدد أهداف واضحة لكل ركن بحيث يعرفها الأطفال ، لأن ذلك من شأنه أن يشجعهم علي التعلم ويثير دافعيتهم . ومن الضروري أن يتعرف الأطفال علي الإمكانات الموجودة في كل ركن لأنهم سيقومون بإستخدام هذه الأركان في تعلمهم .

كما يجب أن تراعي المعلمة عند تنظيم الأركان ما يلي :

١- ضرورة وضوح الأهداف التعليمية التي تحققها الأركان المختلفة سواء بالنسبة لها أو بالنسبة للأطفال ، والتأكد من تكامل الأركان واشتمالها علي الأدوات والمواد والوسائل التي يحتاجها الأطفال لممارسة الأنشطة المختلفة .

٢- أن تكون الأنشطة التي يمارسها الأطفال في الأركان ممتعة ومتنوعة ومناسبة لمستوي نمو الأطفال .

٣- تزويد الأركان بالخامات والوسائل التعليمية المناسبة والمتنوعة والتي تثير دوافع الأطفال للتعلم .

٤- تنظيم الأركان بشكل يتيح للأطفال ممارسة الأنشطة بحرية دون إزعاج الآخرين في الأركان الأخري . وهذا يتطلب ، مثلا ، أن يكون ركن القراءة في مكان بعيد عن ركن الأنشطة الموسيقية أو ركن الدراما والتمثيل ، وأن يكون ركن الأنشطة الفنية واليدوية الأخري في مكان قريب من حوض الماء حتي لا يضطر الطفل إلي المرور

بجميع الأركان كلما احتاج أن يغسل يديه . فإذا لم يتوافر حوض ماء داخل غرفة النشاط ، يوضع هذا الركن قريبا من باب يوصل إلي المغاسل التي في الممرات أو الحمامات .

٥- التأكد من وجود التوصيلات الكهربية اللازمة في الأماكن التي تستخدم فيها الأجهزة الكهربية مثل أجهزة الاستماع أو العرض التي يزود بها عادة ركن الاستماع والقراءة .

٦- التأكد من وجود ممرات كافية لتحرك الأطفال دون إرتباك أو إزعاج الآخرين أثناء ممارستهم للأنشطة المختلفة في الأركان .

٧- تنظيم الأركان التي لها علاقة ببعضها البعض في أماكن متقاربة ، مع الحرص علي عدم تداخل الأركان ليكون كل ركن حدوده وملامحه الخاصة به .

٨- تنظيم الأركان بشكل يسمح للمعلمة بأن تري الأطفال أثناء العمل لتعرف من يحتاج منهم إلي مساعدة أو توجيه.

٩- تجهيز الأركان بما يتناسب وطبيعة النشاط كأن توضع سجادة صغيرة وبعض الوسائد الكبيرة في ركن القراءة ، بينما تكون أرضية ركن التلوين واللعب بالماء والرمل من النوع الذي يسهل تنظيفه ، ويزود ركن المنزل بكل ما يحتاجه الطفل من أدوات ووسائل لتمثيل الحياة الاجتماعية مثل ملابس الكبار وأدوات المطبخ وأثاث البيت بحجم صغير من الخشب أو البلاستيك .... إلخ .

١٠- مراعاة التغيير والتجديد في تنظيم أركان الفصل وتجهيزاته وإشراك الأطفال في ذلك لإثارة انتباههم وتشجيعهم علي أخذ المبادرة في اختيار الأنشطة التعليمية وتنمية إدراكهم ووعيهم للاستراتيجية التي علي أساسها تم تنظيم البيئة التعليمية ١١- مراعاة الناحية الجمالية وتنمية التذوق الفني لدي الأطفال من خلال تنظيمهم

للفصل بتوجيه من المعلمة واشتراكهم الفعلي في اختيار الأماكن المناسبة لعرض انتاجهم والقيام بذلك بأنفسهم .

وقبل البدء بتنفيذ البرنامج تعيد المعلمة النظر في الأركان الموجودة في غرفة النشاط ، فتلغي بعضها وتضيف البعض الآخر أو تبقي عليها مع تغيير محتوياتها ، بحيث يوضع فقط ما يرتبط بموضوع الخبرة ويثري أنشطة الأطفال الموجهة والحرة .

وبصفة عامة يمكن القول بأن الأركان التالية أساسية ، إذا ما سمحت مساحة غرفة النشاط بذلك ، ودون أن يكون ذلك علي حساب حرية حركة الأطفال سواء أثناء الجلوس أو عند تنقلهم من ركن إلي آخر لممارسة أنشطتهم المختلفة ، بحيث لا يصطدمون بعضهم ببعض أو بقطع الأثاث والأدوات المتناثرة أو المكدسة لضيق المكان

أما الأركان الأساسية فهي :

١- ركن القراءة والمكتبة :

يقع هذا الركن في منطقة هادئة في الفصل بعيداً عن الأركان التي تتميز بالحركة ويفضل أن يكون قريبا من المعلمة وبعيدا عن باب الغرفة ، فإذا كان باب الغرفة علي يمين طاولة المعلمة يكون ركن القراءة علي يسارها . والهدف من هذا الركن هو تدريب الطفل علي القراءة والكتابة وتعويده عليها .

ويزود هذا الركن بمواد للقراءة من كتب وقصص ومجلات وألبومات صور ، وكذلك مسجل وأشرطة لسرد القصص والتوجيهات مع سماعات للأذن . كما يزود بمجموعة من أوراق الرسم والألوان الشمعية والخشبية لمن يريد من الأطفال أن يرسم بعض شخصيات القصص التي يقرأها .

ويجهز هذا الركن برفوف لوضع كتب الأطفال عليها وبمنضدة واحدة صغيرة (مستديرة إن أمكن) في وسط الركن مع لا يزيد عن أربعة من الكراسي المناسبة

(خفيفة وتنتهي أرجلها بقطع من المطاط) وسجادة وبعض الوسائد الكبيرة من الإسفنج السميك المغطاة بألوان زاهية .

٢- ركن الكتابة :

يكون هذا الركن بعيداً عن الأركان التي تتميز بالحركة لأنه يحتاج للهدوء .

ويهدف هذا الركن إلي التعرف علي الحروف والكلمات ، وتقليد أشكال الحروف والكلمات بالرسم ،وتكوين كلمات وجمل ، وتدريب الطفل علي الكتابة .

ويزود هذا الركن بمجموعة متنوعة من الألوان ،ومجموعة من أقلام الرصاص وأنواع من الأحرف الهجائية ليكون منها الطفل الكلمات والجمل ، والواح وأحواض من الرمل وسبورة وطباشير للكتابة ، وبراية ، وورق ، وماسك الورق ، وأظرف ، وشريط لاصق ، وصمغ ، وعلبة دبابيس ودباسة وداة نزع الدبابيس .

٣- ركن البناء والحل والتركيب :

يحتاج هذا الركن إلي مساحة كبيرة ليتمكن الطفل من عمل أشكال من المكعبات والقوالب علي هيئة جسور ومنازل وغيرها من المجسمات .

ويمكن أن يكون هذا الركن مقابل لركن القراءة أو وضعه في منتصف الغرفة حتي تتمكن المعلمة من متابعة نشاط الأطفال التعليمي دون تدخل منها إلا عند الضرورة أو عندما يطلب منها ذلك.

ويهدف هذا الركن إلي تدريب الأطفال علي المقارنة بين الأشكال والأحجام المختلفة ، وتدريبهم علي البناء والحل والتركيب .

ويزود هذا الركن بمجموعة من المكعبات والقوالب الخشبية أو البلاستيك بأحجام مختلفة ، وأشكال هندسية ، وقطع البلاستيك الصغيرة التي تصنع منها العربات والبيوت ، وألعاب التطابق مثل الدمينو ، والوسائل التي تكمل نشاط البناء مثل العربات الجاهزة

obeikandl.com

والأشجار وحيوانات المزرعة وحديقة الحيوان وغيرها . ويقوم الأطفال باللعب بهذه الوسائل بشكل فردي أو زوجي أو في مجموعة صغيرة لا يزيد عدد أفرادها علي ثلاثة .

٤- ركن المنزل (التعايش الأسري) :

يستحسن أن يكون هذا الركن بعيدا عن ركني القراءة والبناء حتي ينطلق الأطفال في لعبهم الإيهامي ويقومون بتمثيل الأدوار الاجتماعية المختلفة ، ويحدث التفاعل المطلوب بينهم دون خجل ودون إزعاج للأطفال الذين يعملون في الأركان الهادئة .

ويمكن حجب هذا الركن بستارة خفيفة لتوفير بعض الخصوصية وللإيحاء بجو البيت مما يشجع الأطفال علي لعب أدوار أفراد الأسرة ولبس ملابسهم والتحدث بلغتهم والقيام بالأعمال التي يقومون بها .

يحتوي هذا الركن جميع مستلزمات المنزل بشكل مصغر غير حقيقي ، وعادة ما تكون تلك المستلزمات من الخشب أو البلاستيك . كما يحتوي أيضاً علي مجموعة من الدمي والملابس التي تخص جميع أفراد الأسرة .

كما يزود الركن بأدوات النجارة وحقيبة المعلمة وأدواتها ومجموعة من المستهلكات تصلح لعمل بقالة صغيرة يقوم فيها الأطفال بتمثيل عملية البيع والشراء بالإضافة إلي تليفونين ليتبادلوا الحديث فيما بينهم ، فالتخيل والتفاعل اللفظي من أهداف هذا الركن . كما يمكن إضافة مسرح عرائس – إذا توفر – لهذا الركن .

٥- ركن الفن :

يقع هذا الركن قريبا من حوض ماء لتنظيف الفرش واليدين بعد النشاط ، وتفرش الأرض بمشمع للمحافظة علي نظافة المكان من الألوان . ويراعي أن يكون الركن قريباً من النافذة للحصول علي الضوء الكافي لرؤية الألوان وتداخل الألوان مع بعضها . والهدف من

هذا الركن قيام الأطفال بالرسم والتلوين ومزج الألوان والتنقيط والقص واللصق والتشكيل بالصلصال وغيرها من المهارات الفنية .

ويحتاج الأطفال في هذا الركن إلي مجموعة متنوعة من الألوان الشمعية والخشبية والمائية ، وفرش للتلوين ، وأقلام الرصاص ، وأوراق مختلفة الألوان والأحجام ، وأوراق القص واللصق ، ولوحات رسم ، ولوحات عرض الرسوم ، ومواد للطباعة ، صلصال ، وخيوط وغيرها من الخامات ، بالإضافة إلي طاولة أو إثنين لمن يريد من الأطفال أن يرسم أو يقوم بالتشكيل وهو جالس إلي طاولة .

ويحتاج من يستخدم الألوان المائية إلي مرايل خاصة توضع علي رفوف أو تحفظ في خزائن قريبة من ركن الفن يستطيع الأطفال الوصول إليها عند الحاجة .

وتحرص المعلمة علي تعويد الأطفال ألا يأخذوا من الخامات إلا ما يحتاجون إليه بالفعل ، ويعيدوا الأشياء إلي مكانها بعد الانتهاء منها ، ويقومون بالتنظيف بشكل تعاوني

٦- ركن الاستكشاف (**ركن العلوم والرياضيات**) :

يهدف هذا الركن إلي مساعدة الأطفال علي التعرف علي البيئة والطبيعة المحيطة بهم ، وتنمية حب الاستطلاع والاستكشاف لديه . كما يهدف الركن إلي مساعدتهم علي التعرف علي الموازين والمكاييل والأشكال الهندسية والأحجام والأعداد ، ومساعدتهم أيضاً علي إدراك العلاقات بين الأشياء .

ويحتاج الأطفال في هذا الركن إلي مجموعة أدوات الزراعة ، ومجموعة حيوانات حية وأخري محنطة ، ومجموعة مغناطيسيات ومكبرات ، وبوصلة ، وورق الأشجار، وبعض النباتات ، وقطع من الأحجار والرمل ، وقطع من الفلين والخشب والإسفنج والحديد ، وأواني ذات السعة المتدرجة . مثل قطع الفلين والإسفنج والخشب والمعدن لإجراء تجارب بسيطة حول مفهوم الجاذبية والطفو والتبخر.

ولهذا يفضل وجود هذا الركن بجوار شباك عريض ومصدر ماء . وغالبا ما يتجاور ركن الفن والاستكشاف في الجزء الخلفي من قاعة الفصل .

ويمكن إضافة حوض واسع يرفع علي حامل أو طاولة منخفضة ويملأ بالرمال الماء ليكتسب الأطفال من خلال اللعب به مفاهيم علمية ورياضية ومهارات لغوية واجتماعية. بالإضافة إلي الأركان الأساسية يحتاج الأطفال إلي مكان لتعليق الملابس الخارجية مثل المعاطف في الشتاء ، ومكان لوضع حقائبهم ولوازمهم فيه ، لكل طفل المكان الخاص به وعليه رمز أو شكل يستدل منه علي ما يخصه مقرونا باسمه أو صورته . كما يحتاج الأطفال إلي مساحات علي جدران القاعة ورفوف منخفضة ليعرضوا عليها إنتاجهم ، وتتغير هذه المعروضات من وقت لآخر.

أما المعلمة فإنها تحتاج إلي خزانة (دولاب) تحفظ فيها وسائلها الخاصة والخامات والأدوات الخاصة بأطفال الفصل والملفات وسجلات متابعة نموهم ، وربما جهاز تسجيل أو آلة عرض ويفضل أن تكون بعيدة عن متناول الأطفال .

ب- تنظيم الوقت :

ليس هناك طريقة واحدة لتنظيم وقت الأطفال في الروضة . وإن كانت هناك بعض الأوقات شبه ثابتة يعتادها الطفل ويشعر بالأمان لمعرفته بها ، مثل وقت وصوله للروضة حيث تكون المعلمة في استقباله ، ووقت تناول الوجبة الخفيفة في منتصف الصباح ووقت الفسحة أو اللعب في الفناء ، ووقت اللقاء الأخير في نهاية اليوم وقبل الانصراف .

وعند توزيع الوقت تضع المعلمة في الاعتبار توزيعه بحيث يناسب خصائص الأطفال من حيث سعة الانتباه وقدرتهم علي الاستيعاب .كذلك لابد وأن يتناسب توزيع الوقت مع جميع الأنشطة التي تمارس داخل أو خارج غرفة النشاط .

ويختلف تنظيم اليوم أو توزيع ساعاته بين الأنشطة المختلفة من بلد لآخر ومن روضة لأخري داخل المنطقة الواحدة أو المدينة الواحدة تبعا لاحتياجات الأطفال وظروف أولياء أمورهم وفلسفة الروضة والأساليب التعليمية المتبعة بها . ولكن بصفة عامة يمكن القول بأن الروضة الحديثة تسير بنظام اليوم المتكامل .

ويقصد باليوم المتكامل توفير أنشطة متنوعة تنمي في الأطفال الجوانب المعرفية والوجدانية والنفسية /الحركية دون وجود فواصل واضحة علي شكل حصص .

لم تظهر فكرة تنظيم اليوم المتكامل بين يوم وليلة بل تطورت علي مدي ما يقرب من نصف قرن حتي أصبحت النمط السائد في معظم الروضات في العالم .

ولهذا التنظيم فلسفته التي تتلخص في :

(أ) إتاحة الوقت الكافي للأطفال للانتهاء مما يقومون به ، بحيث توقفهم طبيعيا غير مفروض عليهم .

(ب) مساعدة الأطفال علي تنظيم وقتهم بأنفسهم .

(ج) الفكرة الرئيسية في نظام اليوم المتكامل تتمركز في دمج المجالات المختلفة في نشاط واحد .

(د) من مزايا هذا النظام إتاحة الفرصة للاختيار للأطفال ، وقيام المعلمة بوضع مجموعة من الوسائل والإمكانات والأنشطة أمام الطفل وتمكنه من ممارسة حقه في الاختيار. وقد يكون الاختيار متاحا لجميع الأطفال أو لبعضهم أو لطفل ما في وقت معين . كما يمكن أن يكون الاختيار من بين الأنشطة ذات الطبيعة المختلفة ، عقلية أو اجتماعية أو فنية أو حركية ، أو من بين أنشطة ترتبط جميعها بمهارات لغوية أو رياضية .

(و) إن نظام اليوم المتكامل يساعد علي تحقيق مبدأ السرعة الذاتية . وربما كانت هذه الفكرة هي الفكرة الأساسية من التنظيم المرن لوقت الأطفال حتي يتناسب وسرعتهم الذاتية واحتياجاتهم ومستويات نموهم المتفاوتة .

هذه المرونة في وتوزيع وقت الطفل في الروضة ، بحيث تحدد له أوقاتا روتينية (دخول الروضة ، وقت الوجبة ، اللعب بالخارج ، الانصراف) يعتاد عليها ويحترمها ، بالاضافة إلي أوقات أخري قصيرة للأنشطة الجماعية ، وترك بقية اليوم للطفل ليمارس أنشطة من اختياره (تحكمها المعلمة بشكل غير مباشر من خلال ما توفره في الأركان من وسائل وتطبيقات عملية) هي النمط السائد في معظم الروضات الأجنبية .

أما في الدول العربية ، فوقت الطفل مقيد إلي حد كبير ، حيث تقرر المعلمة ما يفعله الأطفال معظم الوقت . وحتي ما نطلق عليه وقت " النشاط الحر"، فإنه ليس حرا بالمعني الحقيقي للكلمة ، ولكن موجه لتحقيق أهداف محددة من خلال أنشطة يمارسها الأطفال في مجموعات صغيرة في الأركان بدلا من النشاط الجماعي الذي تكون فيه المعلمة المتحدث الرئيسي والأطفال مستمعين .

وفيما يلي بعض الأمثلة لتوزيع الوقت في الروضة :

مثال (أ) :

٥- ١٠ دقيقة : وصول الأطفال وتحية المعلمة لهم فردا فردا والترحيب بهم .

٤٥- ٦٠ دقيقة : نشاط اختياري بالداخل .

١٠ دقائق : إعادة الأشياء إلي مكانها ودخول الحمام .

١٠- ١٥ دقيقة : وجبة خفيفة .

١٥- ٢٠ دقيقة : نشاط جماعي : قصة- نشيد- موسيقي .

٣٠- ٤٥ دقيقة : اللعب بالخارج أو في الجمنيزوم .

٥- ١٠ دقائق التحدث مع المعلمة عما قاموا به خلال اليوم واستعداد للانصراف .

مثال (ب) :

من الساعة	إلي	
٨,٥ -	٩	الوصول للروضة والاستقرار في أماكنهم .
٩,٠ -	٩,١٥	نشاط جماعي ومناقشة .
٩,١٥ -	٩,٤٥	القراءة الجماعية .
٩,٤٥ -	١٠,٤٠	العمل الحر في الأركان .
١٠,٤٠ -	١٠,٥٠	نشاط جماعي .
١٠,٥٠ –	١١,١٠	تنظيف ولعب بالخارج .
١١,١٠ –	١١,٣٠	الاستعداد للانصراف ووقت القصة

مثال (ج) :

١٠- ١٥ دقيقة : استقبال الأطفال وترك الحرية لهم لممارسة أي نشاط من اختيارهم.

٣٠ – ٤٥ دقيقة : تجمع الأطفال حول المعلمة حيث يطرح موضوع البرنامج،وتجري مناقشة حول ما سيقومون به خلال اليوم .

٢٠- ٣٠ دقيقة : تطبيقات فردية متنوعة (لغوية

opeikandi.com

رياضية / علمية) بمستويات

متفاوتة حول موضوع اليوم .

١٠ - ١٥ دقيقة : إعادة الأشياء إلي أماكنها ودخول

الحمام وتناول وجبة خفيفة .

١٥- ٢٠ دقيقة : لعب بالخارج .

١٠- ١٥ دقيقة : نشاط جماعي داخل الفصل :

قصصي موسيقي- مسرحي / تمثيلي.

١٥- ٣٠ دقيقة : أنشطة في الأركان : القراءة - الحل والتركيب - الفن - المنزل

العلوم - الرمل والماء .

٥ - ١٠ دقائق : إعادة تنظيم الفصل .

١٥ – ٣٠ دقيقة : نشاط جماعي يتحدث فيه كل طفل عما قام به خلال اليوم

أو سرد قصة

مثال (د) :

٢٠ دقيقة : استقبال الأطفال .

٣٠ دقيقة : نشاط جماعي .

١٠ دقائق : غسل الأيدي .

٢٠ دقيقة : الفطور.

١٥ دقيقة : غسل الأيدي والأسنان .

٤٥ دقيقة : الفسحة أو لعب حر في الخارج .

٦٠ دقيقة : العمل بالأركان .

obeikandl.com

١٠ دقائق : وجبة خفيفة .

٤٠ دقيقة : نشاط من الأنشطة اللاصفية الهادئة .

٣٠ دقيقة : نشاط جماعي واستعداد للانصراف .

قد لا يسير كل يوم بنفس هذا النظام أو الترتيب وليس بالنسبة لجميع الأطفال ، حيث يتعارض التنظيم المحكم مع فكرة برامج التعلم الذاتي . ومع ذلك لابد من المحافظة علي وقت يتجمع فيه الأطفال في بداية اليوم للمشاركة والتعاون ، وفي نفس الوقت يحتاج الطفل إلي وقت يختار فيه من الأنشطة ما يشبع احتياجاته .

وفي رياض الأطفال بالمملكة العربية السعودية يتم تنفيذ الأنشطة اليومية وفق برنامج موزع علي فترات زمنية مختلفة تسمي :

١- فترة الحلقة .

٢- فترة النشاط الإدراكي .

٣- فترة اللعب في الخارج .

٤- فترة الوجبة الغذائية .

٥- فترة العمل الحر في الأركان .

٦- فترة اللقاء الأخير.

وتختلف مدة كل فترة زمنية من هذه الفترات بحيث تحقق أهداف النشاط الذي تحتويه . وفيما يلي وصف للإجراءات المتبعة في كل فترة من الفترات السابقة

١- فترة الحلقة :

هي فترة من فترات البرنامج اليومي ، وتعتبر أنشطتها من الأنشطة التي تنمي العمل الجماعي لدي الأطفال ، حيث ترتب المعلمة جلوسهم علي شكل دائرة أو حلقة .

ويتراوح وقت الحلقة ما بين ١٠ – ١٥ دقيقة ، وتطول مدتها كلما زاد عمر الطفل ، وكلما زادت قدرته علي الجلوس بهدوء فترة الحلقة .

obeikandl.com

وتعطي المعلمة لكل طفل حرية الجلوس في المكان الذي يفضله في الحلقة ، وتحرص علي تغيير مكان جلوسها كل يوم . وقبل البدء في تقديم نشاط الحلقة تتأكد المعلمة من استعداد جميع الأطفال .

٢- فترة التمرين الإدراكي :

يعتبر هذا التمرين الإدراكي من الأنشطة التي تنمي فردية الطفل لأنه يؤدي التمرين بمفرده للتعرف علي مهارته بالنسبة للعمليات العقلية المطروحة ، كالتطابق والتمييز والتسلسل وتحدد المعلمة من خلال هذا النشاط مستوي كل طفل في قدرته علي تذكر وإستيعاب المفاهيم كمفهوم العدد واللون والشكل .

٣- فترة اللعب الحر في الخارج :

تعتبر هذه الفترة من الفترات التي تنمي فردية الطفل من ناحية تنمية عضلات جسمه وصحة جسمه لأنه عندما تتحرك العضلات ويتغير نبض القلب ، يندفع الدم إلي أنحاء الجسم ، مما ينشط الدورة الدموية في جسم الطفل .

والطفل أثناء قيامه بالألعاب من قفز وجري وتسلق سلالم يجد نفسه في جو اجتماعي بين أصحابه ، فيقلدهم في لعبه وينتظر دوره حين يلعب غيره ، ويخاف من بعض الألعاب أحياناً ويثق بنفسه أحياناً أخري .

تبقي المعلمة دائماً مع الأطفال خلال فترة اللعب الحر في الخارج ، فهي تؤثر علي سلوك الطفل بشكل مباشر في الملعب وتوجههم للعب السليم .

وعند إضافة معدات جديدة أو تقديم لعبة جديدة ، تجمع المعلمة الأطفال حول هذه اللعبة ، وتتأكد من إنتباههم لها ، ثم تقدمها إليهم ، وتعرفهم بطريقة استخدامها ، وتدربهم عليها ، ثم تراقبهم خلال اللعب بها ، لتذكرهم بطريقة اللعب وقواعد السلامة .

obeikandi.com

٤- فترة الوجبة الغذائية :

يعد تقديم الوجبة الغذائية في رياض الأطفال عملية تربوية كأي نشاط تربوي آخر وهو يحتاج إلي تخطيط كأي نشاط تعليمي تعلمي ، تكمن فيه الاستفادة الصحية والغذائية ومتعة المشاركة الجماعية حول مائدة واحدة ، تشترك فيها المعلمة مع الأطفال حيث تتبادل الأحاديث والأفكار، كذا يسود بينهم جو من الألفة والحنان والصداقة .

ومما يتعلمه الطفل أثناء الوجبة الغذائية ما يلي :

- التسمية قبل تناول الوجبة الغذائية والحمد لله بعد الانتهاء منها .
- أن يأكل بيمينه ومما يليه .
- يتعلم استعمال فوطة يضعها علي صدره .
- تقليد المعلمة في طريقة تناولها للطعام .
- يتعلم المضغ والفم مغلق .
- يتعلم الاعتماد علي النفس .
- يتعلم تنظيف المكان قبل مغادرته .
- ألا يبعثر الطعام حول الطبق .
- يتعلم انتظار الدور.
- عدم تناول الطعام من طبق زميله .
- يغسل يديه وفمه قبل الأكل وبعده .
- يتعلم مفاهيم علمية جديدة مثل : قياس الكمية ، العد ، الوزن ، والتساوي وغيرها .
- يتعلم استعمال حاستي الشم والتذوق للتمييز بين الروائح والمذاق .
- يتدرب مهارات حركية مثل : الأكل بأطراف الأصابع ، استخدام الشوكة والسكينة عند اللزوم ، صب الماء أو العصير دون سكبه .

٥- **فترة العمل الحر في الأركان** :

هي فترة في البرنامج اليومي يتجه فيها الأطفال حسب اختيارهم إلي الأركان التعليمية في غرفة الصف ؛ فيتجه بعضهم إلي ركن المطالعة ، وآخرون إلي ركن التعايش الأسري (المنزل) ، والبعض الآخر إلي ركن البناء والهدم . ويقوم الطفل في كل منها بعمل من اختياره ، وحين ينتهي منه ينتقل إلي ركن آخر.

وتتميز هذه الفترة بأنها أطول فترة في البرنامج اليومي ، وتشمل أكبر اختيارات عمل يقوم بها الطفل .

وأطلق تعبير "عمل حر" علي هذه الفترة لأنها تتصف بالعملية والعلمية والحيوية ، فهي تلبي حاجات الأطفال للتحرك والملاحظة والتجريب باستخدام كافة حواسهم ، كل حسب قدراته وميوله . كما تتطلب هذه الفترة أيضا تخطيطا علميا دقيقا من المعلمة لتحصل علي النتائج المطلوبة . ومن أبرز مهام المعلمة الماهرة تنظيم فترة العمل الحر في الأركان ؛ ليتم العمل فيها براحة وفعالية .

ويمر الطفل في هذه الفترة بأنواع مختلفة من التعلم . وخلالها تتحرك المعلمة في أنحاء الغرفة بين الأطفال ، فتدعم بعضهم بأفكارها وتساعد آخرين علي تحقيق رغباتهم ، كما تراقب مجموعة ثالثة وتسجل مستوي مهاراتهم ، وتسألهم بهدف توسيع آفاق تفكيرهم وخيالهم.

وتعتمد فترة العمل الحر في الأركان علي تطبيق مبدأ التعلم الذاتي ، وهو مبدأ تربوي تعليمي ، يتفاعل فيه الطفل مع محيطه بحرية لامساً ومتحسساً كل الأشياء من حوله ، **بالإضافة إلي أنها تحقق الفوائد التالية** :

- تنمي ميول الطفل .

- توفر فرصاً تعليمية مختلفة .
- تعود الطفل علي تحمل المسؤولية .
- تستجيب لحاجات الأطفال .
- توفر فرصاً للتجربة والأختبار .
- تساهم في إكسابهم عادات تربوية .
- تساهم في إكسابهم مفاهيم ومهارات عديدة وتعمل علي تثبيتها في نفوسهم.

وفيما يلي شرحاً لخطوات تنظيم فترة العمل الحرفي الأركان:

* تبدأ المعلمة بتهيئة الأطفال لهذه الفترة وهم ما يزالون حولها في الحلقة حيث يكون تركيزهم عالياً ، وتعرض عليهم فكرة العمل مستخدما أسلوب البيان العملي والتكرار ثم تعرفهم بالأنظمة التي يلزمهم مراعاتها والأساليب التي تسهل عملية التنقل بين الأركان التعليمية بحيث تجعله سهلا ومريحاً ومفيداً .
* تجلس المعلمة أو تقف في مكان تستطيع منه رؤية الجميع ، وذلك لتراقب عمل الأطفال ، ولتمنع المشاكل السلوكية قبل وقوعها ، وهكذا يشعر الأطفال بالأمان أثناء وجودها ، وتكون مرجعهم عند الحاجة .
* تتفق المعلمة مع الأطفال علي اختيار إشارة معينة تصبح رمزا ، تستخدمها معهم مثل إطفاء النور أو الضرب علي الدف أو التصفيق مثلاً ، وتدربهم علي أنه يجب عليهم عند سماعهم الإشارة الإنتباه إل أن يطلب منهم فيها أداء عمل ما مثل الالتزام بالهدوء ، أو ترتيب أماكنهم ، أو غير ذلك .
* تتفق المعلمة مع الأطفال علي طريقة إستخدام كل ركن من الأركان التعليمية ، كما تحدد عدد الأطفال في كل ركن ، ويمكن أن يتم ذلك حسب عدد الكراسي وعدد الأدوات والمواد المتوفرة .

* تساعد المعلمة كل طفل في اختيار العمل أو النشاط الذي يرغب القيام به وخاصة إذا وجدت أن هناك طفلاً لم يتخذ قراراً بالنسبة للركن الذي سيختاره ، عندئذ تتجه إليه ، وتساعده في اتخاذ هذا القرار.
* التحرك بين الأركان لملاحظة الأطفال وعملهم في الأركان.
* الاهتمام الفردي بكل طفل ، أي متابعة كل طفل علي حدة.
* تساعد المعلمة الطفل الذي يصادف مشكلة في التكيف مع الركن وتقدم له الاقتراحات ولكن لا تقدم له الحل حتي يفكر ويكتشف بنفسه وفق مبادئ التعلم الذاتي .
* تختار المعلمة طريقة سهلة لتسجيل ملاحظاتها أثناء عمل الأطفال في الأركان . وتقوم بتسجيل اسم الطفل والتاريخ علي كل انتاج خاص بكل طفل ، وذلك لحفظه في ملف الطفل ، ولتعود إليه عند المتابعة .
* تناقش المعلمة الطفل في النشاط الذي يقوم به .
* الحرص علي تدوير الأطفال بين الأركان .
* تعويد الأطفال علي نظافة الأركان والمحافظة علي ترتيبها بعد الانتهاء من الأنشطة .
* تقويم كل طفل في أنشطة الأركان ومدي ملائمة الخامات والوسائل والأنشطة المقدمة له في الأركان بإستخدام وسائل التقويم المناسبة .

٦- فترة اللقاء الأخير :

وتكون هذه الفترة آخر البرنامج اليومي ويكون النشاط فيها جماعياً حيث تلتقي المعلمة بالأطفال في حلقة أخري ، وتسترجع فيها ما تم إنتاجه ، وما تحقق من إنجازات ذلك اليوم ولتمهد أيضاُ لأعمال اليوم التالي حتي تعدهم نفسياً لأعمال أخري .

وهكذا تكون فترات البرنامج اليومي في رياض الأطفال حيث يكون الأطفال فيه هم محور العملية التعليمية التربوية .

obeikandi.com

الفصل الثاني

أساليب التعامل مع أطفال الروضة وتوجيه سلوكهم

أولاً : أساليب التعامل مع الطفل :

هناك ثلاثة أنواع من أساليب التعامل مع الأطفال ، هي :

١- الأسلوب الاستبدادي :

وهو عدم إعطاء الحرية للطفل ، وهذا الأسلوب يعتمد علي العقاب والثواب لضبط الأطفال . ودائماً تستخدم المعلمة أسلوب النهي والأوامر مثل : قولها للطفل " انت معاقب لن تذهب للعب مع الأطفال لأنك قمت بتصرفات غير لائقة " أو أنت محروم من المشاركة في النشاط لأنك لم ترجع اللعبة في مكانها المخصص لها " . فالعقاب يولد الخوف عند الأطفال ، واستخدام أسلوب الثواب يجعل الطفل يتوقع الهدايا لأي سلوك سليم يقوم به . ويولد الأسلوب الاستبدادي جواً صارماً وقاسياً ، ويعم الهدوء غير الطبيعي في غرفة النشاط وهذا النوع من المناخ يقود إلي شعور الأطفال بالحزن والضغط وعدم السعادة .

٢- الأسلوب الجائر :

وهو عبارة عن أسلوب الحرية بدون قيود وحدود أو بوضع قيود قليلة علي سلوك الأطفال . فالمعلمة هنا تعطي الطفل

الحرية الكاملة للسلوك وعدم إعطائهم المسؤلية . ففي هذا الأسلوب إذا طلبت المعلمة من الطفل أن يساعد في ترتيب الألعاب ورفض فالمعلمة هي التي تقوم بترتيب الألعاب بدلا من الطفل .

obeikandi.com

هذا الأسلوب يولد لدي الطفل سلوك عدواني نتيجة اتباع المعلمة للأسلوب الجائر وفيه يصعب علي المعلمة السيطرة علي الطفل .

٣- الأسلوب الديموقراطي :

هذا الأسلوب مبني علي المساواة والاحترام والمشاركة في الأنشطة ، ويشجع علي تحمل المسؤلية .

والأسلوب الديموقراطي لا يعني إعطاء الطفل نفس مسئولية الكبار والراشدين ولكن يقصد به إعطاء رغبتهم أهمية مساوية لأهمية رغبات الكبار والراشدين .

وفي هذا الأسلوب تقوم المعلمة بتشجيع الأطفال علي اتخاذ القرار بحدود مثل "تشجيع الأطفال علي اختيار الخامات التي يرغبونها لنشاط ما ، ومثال آخر" يمكن للأطفال اختيار نوع الوجبة التي يريدون أن يأكلوها من بين الوجبات المقدمة لهم في الفطور الصباحي " .

ثانياً : أساليب توجيه سلوك الطفل :

إن التوجيه هنا يعني مساعدة الطفل في تعلم سلوك مقبول ، وتعديل مظاهر السلوك السلبية التي شاعت بكثرة في رياض الأطفال ، ومن هذه المظاهر السلبية التي يقوم بها بعض الأطفال :

- التعبير عن الغضب بالتصرفات الصبيانية السيئة كالرفس والعض والتخريب واستعمال الكلمات السيئة وغير ذلك .
- خطف المواد والألعاب من أيدي الأطفال الآخرين .
- ضرب طفل لآخر بسبب أو بدون سبب .
- التكلم بصوت عال .
- الصراخ والبكاء باستمرار عندما لا يحصل علي ما يريد .

obeikandi.com

- ترك الألعاب والمواد والكتب مبعثرة دون إعادتها إلي مكانها .
- عدم المحافظة علي الانتاج .
- الاعتماد علي المعلمة في أمور الطعام والحمام .
- الرفض الكلي أحياناً في الاشتراك في اللعب مع الأطفال الآخرين .
- عدم الإحساس بالمسئولية في إنجاز الأعمال .
- تخريب أعمال الآخرين .

وكما تعددت هذه المظاهر السلبية فقد تعددت الأساليب الوقائية في توجيه سلوك الأطفال نحو الأفضل ، ومن هذه الأساليب :

١- توفر القدوة الصالحة عند توجيه السلوك :

يقتدي الطفل بكل من يشعر بأهميتهم في حياته كالوالدين والمعلمة ، فيقلد كلامهم وسلوكهم عن محبة وانتماء وثقة . لذلك يجب علي المعلمة أن تلتزم في أقوالها وأفعالها بما يحقق أهدافها ، وتقوم بتشجيع الطفل عندما يقلد السلوك المرغوب فيه ، بأن تثني عليه وتبتسم له ، أو تربت علي ذراعه ، وغيرها من المكافآت المعنوية التي تعزز السلوك الحسن . وتكرر ذلك حتي يثبت ويصبح جزءاً من كيانه . ومن شروط القدوة الصالحة أن تتطابق أقوال المعلمة مع أفعالها ولا تتناقض معها حتي لا يغضب عليها الله .

٢- استخدام الحزم (الخالي من القسوة) عند مواجهة السلوك السلبي :

علي المعلمة أن تضع أنظمة واضحة محددة للروضة ، كرفض السلوك الذي يؤذي الآخرين ، أو يمس مرافق الروضة . وعليها أن تمنع الأطفال من هذه السلوكيات السيئة بأسلوب حازم بعيد عن القسوة ، مع توضيح أسباب المنع ، علي أن تطبق جميع المعلمات هذه الأنظمة دون تفاوت في الأداء . وبالمثابرة والتكرار ودوام

التذكير بتلك الأنظمة والتشجيع ، يصبح السلوك الطيب عادة ، ويتمكن الطفل من ضبط سلوكه ، وبالتالي تقوي إرادته ، فالأطفال في هذا العمر لا يزالون ضعافاً ، ويحتاجون إلي الرفق واللين والرحمة ، حتي يألفوا السلوك الجديد ، ويرسخ في نفوسهم .

٣- المثابرة والثبات في التعامل مع الأطفال من أجل التوصل إلي الضبط الداخلي ، لأن عملية توجيه السلوك عملية تربوية تعليمية ، تقوم فيها المعلمة بالتحدث مع الطفل والإجابة عن تساؤلاته وشرح الأمور له ، ووضع الحدود أمامه مع توضيح الأسباب .

٤- مراعاة الحاجات الفردية لكل طفل ، أي التعامل الفردي معه .

٥- تعليم الأطفال من خلال التعامل معهم باللين والرفق والرحمة .

٦- عرض نماذج سلوكية مقبولة .

٧- الاستمرار في توجيه السلوك لضمان الثبات له والاستقرار في ذات الطفل . وهذا يحتم التعاون مع البيت لتحقيق ذلك .

٨- استخدام الثواب في توجيه سلوك الطفل :

أفادت نظريات علم النفس أن عملية الإثابة أو المكافأة يعقبها إحساس من الطفل بلذة العمل الذي أثيب عليه ، وحرص علي الاستمرار فيه بنجاح وتقدم ، تزداد ثقته بنفسه .

لذلك يجب علي المعلمة أن تستخدم كلمات المديح والثناء مثل : ممتاز أو أحسنت مع الطفل المجد تشجيعاً له علي المثابرة ، وتعزيزاً للأداء ، مع الحذر من الإفراط في المديح أو المبالغة فيه أو مدحه بما ليس فيه . فقد أثبتت الدراسات التربوية أن أسلوب المبالغة في

المديح لا يفي بالغرض القصود منه ، وأنه يؤدي إلي آثار سلبية بعد مدة من تكراره . حيث يضعف من الحوافز الداخلية النابعة من حاجات الطفل واهتماماته ، والتي تشده إلي العمل بشكل تلقائي وبعاطفة فطرية ، وتدفعه إلي الابتكار.

إن أطفال الروضة يحتاجون إلي الانهماك في العمل ، فعلي المعلمة أن تتركهم لقدراتهم الإدراكية والإبداعية ، وتبقي مستعدة للأخذ بيد الطفل الذي يأتي إليها مستفسراً أما الطفل الذي لم يسألها ، وأخذ يعتمد علي نفسه في كتابته أو رسمه حتي انتهي منه ، ثم انصرف إلي عمل آخر ، فعلي المعلمة أن تتركه يعمل دون تعليق ، وإذا رغبت في تشجيع أحدهم فيكون

التشجيع من النوع البناء التربوي ، الذي يصف جهد الطفل أو نوعية العمل .

٩- استخدام العقاب في توجيه سلوك الطفل :

تختلف الآراء حول مفهوم العقاب كوسيلة سلبية تهدف إلي كف الطفل عن السلوك غير المرغوب فيه . فهناك من يري أن العقاب يفيد في إيقاف السلوك غير المرغوب فيه ، إلا أنهم يشترطون ألا يكون العقاب مهيناً للطفل . وهناك رأي آخر يرفض استخدام العقاب ، ويثبت أن العقاب يؤدي فقط إلي كبت السلوك المرفوض وليس محوه نهائياً . وينصح علماء النفس بعدم استخدام العقاب في المواقف التعليمية كلما أمكن ذلك ، لأن التجارب أثبتت أن نتائج العقاب غير مضمونة ، فقد يحدث أن نعاقب طفلاً علي خطئه ، ثم يتضح بعد ذلك أن عقابنا له لم يثمر في تعديل سلوكه ، وإنما جعله يكتسب عادة أسوأ كرد فعل لهذا العقاب ، وهي العناد والتشدد والاستمرار علي السلوك المعاقب عليه .

ويتراوح العقاب عادة بين الإيذاء الجسمي حتي يشعر الطفل بالألم ، والإيذاء المعنوي كالشتم حتي يشعر بالذل والمهانة ، والحرمان مما يحب عمله أو اقتناؤه ، والإذاء

البدني بشكل مقنع كهز الطفل أو الضغط علي جزء من جسمه أو جذبه أو إمساكه بعنف وغير ذلك .

وكلما زاد حجم العقاب وتعددت أنواعه كلما تأكد لدي الطفل الشعور بالعجز، وعدم القدرة علي تحمل المسئولية أو ضبط
النفس . كما إن المبالغة في استخدام العقاب لأطفال الروضة يؤثر في علاقة الطفل بالمعلمة ويحولها إلي حرب مستمرة ، تكون المعلمة فيها قدوة في العنف والإيذاء ، لا في المودة والرحمة والاحترام ، وتصبح حصيلة التربية طفلا ذليلاً أو طفلا فاقد الإحساس عنيفاً ، في حين أن هدف التربية في هذه المرحلة هو توجيه السلوك عن طريق تعليم الطفل كيفية التحكم في رغباته ، وكيفية التعامل مع أقرانه بأخوة وتعاون ، وكيفية التعامل مع الكبار بحب واحترام .

ويري علماء النفس أن تشدد الوالدين أو المعلمة في معاملة الطفل ، ومبالغتهم في عقابه أو السيطرة عليه غالباً ما يجعل استجابته غير سوية ، مثله في ذلك مثل الطفل الذي نتساهل معه ، ونستسلم لمتطلباته العدوانية .

ثالثا : أسس توجيه السلوك وركائزه :

تعتمد معاملة الطفل وتوجيه سلوكه علي أسس لا يصلح التوجيه إلا بها ، وهذه الأسس ، هي :

١- القدرة علي الضبط :

تتطور القدرة علي الضبط تدريجياً لأن هذا التطور يكون ببطء ، حيث يبدأ الضبط خارجياً ثم يتحول بمرور الأيام إلي ضبط داخلي ، ويتكون بعد ذلك سلوك ضبط النفس لدي الطفل

ويوجد نوعان من الضبط هما : الضبط اللفظي والضبط غير اللفظي . والضبط اللفظي هو الذي يستخدم التوجيه اللفظي مباشرة للتنبيه أو التحذير أو بيان ما يتوقع حدوثه من نتائج السلوك .

أما الضبط غير اللفظي مثل الإشارات كأن ترفع المعلمة يدها مشيرة للأطفال أن يتوقفوا عند وصولهم إلي مكان الرحلة .

وهناك عوامل تؤثر في القدرة علي الضبط منها :

- القدرة اللغوية .
- القدرة علي التفكير المنطقي .
- الإدراك والتذكر.

٢- الانتباه :

هناك عوامل تؤثر علي انتباه الطفل وتنشئته فلا يستطيع التركيز علي موضوع معين ، وهذه العوامل منها :

- ضعف الحواس التي تحد من قدرة الطفل علي تمييز الأشياء والمعلومات.
- تداخل المثيرات ، لأن المثير القوي والمؤثر يشكل عاملا قوياً في مجال تشتيت انتباه الطفل . والأطفال يجدون صعوبة في التركيز علي أي نشاط إذا ما ظهر لهم أثناء ممارستهم له

مثير آخر بصورة مفاجأة ، فإن ذلك يسبب إزعاجاً لهم وتشتيتاً لأذهانهم .

٣- اللغة وسيلة للتوجيه :

تعتبر اللغة وسيلة التفاهم بين المعلمة والأطفال ، وبواسطة اللغة تتمكن من توجيههم إلي السلوك الرغوب فيه . خاصة الأطفال الأصغر سناً ، فطفل الثالثة يتم توجيهه بأسلوب لفظي كأن يقال له : ضع القطع المربعة هنا والقطع المستديرة هناك.

obeikandi.com

٤- العمليات العقلية :

هناك رابطة قوية ووثيقة بين قدرات الطفل العقلية وسلوكه الاجتماعي . ويكون الطفل متعاوناً عندما نجده قادراً علي إدراك حاجات الآخرين ، ثم معرفة كيفية تقديم العون لهم ، وهذا يتطلب منه أن يتخلص من الشعور بذاته أولاً ، ثم يتوجه إلي إحترام آراء الآخرين والتعاون معهم .

٥- البيئة التعليمية:

للبيئة دور فعال في خلق جو تربوي يمنح الأطفال الشعور بالحب والدعم والطمأنينة ، وذلك بإطلاع الراشدين علي خصائص نمو الطفل وما تتطلبه من اهتمام ورعاية الراشدين

للطفل ، واستخدامهم أساليب الضبط الإيجابية والمقنعة ، ووضع الحدود والضوابط .

ويتطلب التوجيه الصحيح أن يكون لدي الكبار القدرة علي التفاهم مع الأطفال بطريقة صحيحة ، وعن طريق الأساليب اللفظية وغير اللفظية يتمكن الراشدون من نقل مشاعر الحب والقبول والدعم والاهتمام إلي الأطفال .

ومن أهم صفات البيئة التدعيمية أنها تراعي السلوك المرغوب ، وهي تختلف عن البيئة التي تتسم بالفوضي ، لأنها تنمي مهارة ضبط النفس ، وتتميز بأنها تساعد الأطفال علي التفاعل مع بيئتهم في الوقت المناسب ، وتشجيعهم علي الحركة المنظمة والنشاط الفعال لضمان السلامة ، وتساعدهم علي التعاون مع الآخرين،والتعامل السليم مع الأشياء المحيطة بهم .

obeikandl.com

وهذا يمنح الكبار فرصة التركيز علي توجيه التعلم بدلاً من أن يكون محور اهتمامهم المحافظة فقط علي ضبط الصغار ومنعهم من احداث الفوضي ، ومما يساعد علي تحقيق ذلك بعض الأمور منها :

- تنظيم البيئة التربوية للأطفال بما يتناسب مع خصائص نموهم .
- إختيار ما يلائمهم من أنشطة تعليمية .
- اختيار أساليب التعلم التي تساعدهم على اكتساب الخبرات والمهارات المناسبة .
- إثارة إهتمام الطفل بتوفير الوسائل التعليمية المتنوعة والأدوات والمواد المناسبة للأنشطة .
- اختيار الوسائل والمواد والأدوات المناسبة لقدرات وخصائص نمو الأطفال ، بحيث تكون خالية من الأسباب التي تلحق الأذي بالأطفال .
- إثارة اهتمام الطفل بتوفير المتعة عن طريق الروائح الحلوة مثل : وضع بعض الأزهار في الغرفة ،والصابون المعطر في الحمامات .
- تفهم مشاعر الأطفال وأفكارهم عن طريق الاستماع إليهم والانتباه لهم .
- استخدام الأساليب السوية للمعاملة مع الطفل ، من اجل تمتعه بصحة نفسية سوية منتجة .
- البعد عن الأساليب غير السوية مثل : التسلط ، الحماية الزائدة للطفل ، الإهمال ، التدليل ، القسوة ، التذبذب ، التفرقة ، حيث إن هذه الأساليب لها عواقبها الوخيمة علي تكوين شخصية الطفل .
- التعاون مع الأطفال وتوجيه سلوكهم وإرشادهم .

obeikandi.com

obeikandl.com

الفصل الثالث

أساليب تعليم أطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

أولاً : المناقشة :

يمكن تعريف المناقشة بأنها حوار شفهي مخطط يشترك فيه الأطفال مع المعلمة ، باستخدام مجموعة من الأسئلة المتسلسلة والمنظمة والمترابطة بهدف مساعدتهم علي التعلم وتحقيق الأهداف المرجوة .

وتعتبر المناقشة أحد الأساليب الهامة لتربية طفل الروضة ، بل أنها تعتبر أسلوبا أساسيا يشترك مع جميع الأساليب الأخري في التربية .

وهي تعتبر أحد الأساليب الهامه لتنمية اللغة عند الطفل وزيادة ثروته اللغوية وإثبات الذات للطفل، وهي أداة للتعبير الحر عن الرأي للطفل وإيجابيته ، ومؤشر يوضح مقدار ما إكتسبه الطفل من خبرات ، كما أنها تؤثر في شخصية الطفل وتساعد علي تنمية الأسلوب العلمي للتفكير لديه .

كما تعتبر المناقشة نشاطا يشترك فيه الأطفال مع المعلمة أو مع بعضهم البعض ، يؤدي إلي إكتساب خبرات .

ويمكن أن تتم المناقشة بين أفراد مجموعات صغيرة أو مجموعات كبيرة ، كما يمكن أن تكون المناقشة بين أفراد المجموعة الواحدة والمعلمة .

***مميزات المناقشة :**

للمناقشة مميزات عديدة ،من بينها ما يلي :

١- تجعل المتعلم إيجابي ومشارك مشاركة إيجابية في عمليتي التعليم والتعلم .

obeikandl.com

٢- تساعد المتعلمين علي إكتساب مهارات الاتصال والتواصل والتفاعل وخاصة مهارات التحدث والتعبير.

٣- تسهم في إكساب الفرد المتعلم الأسلوب الديمقراطي القائم علي التعاون وإحترام آراء الآخرين .

٤- تسهم في تنمية بعض الإتجاهات والميول العلمية لدي المتعلمين .

٥- تتيح المناقشة للمعلم التعرف علي الخبرات العلمية والثقافية السابقة لتلاميذه والتي يعتبرها أساسا لعملية التعلم والتعليم اللاحق ، كما يمكن للمعلم أن يتعرف علي مدي إكتسابهم للخبرات الجديدة وتعديل أخطائهم العلمية والتربوية من حين لآخر.

٦- تتيح الفرصة للمتعلمين للإستفادة من إجابات زملائهم الآخرين وأفكارهم المطروحه .

***دور معلمة الروضة في المناقشة مع الأطفال** :

لكي تجعل معلمة الروضة المناقشة أسلوباً أو نشاطا تعليميا ناجحا ، فيجب مراعاة ما يلي

أ- الإعداد والتخطيط للمناقشة :

وهذا يتطلب من المعلمة ما يلي :

١- تحديد الأهداف التعليمية الرجوة من المناقشة .

٢- إعداد الأسئلة إعدادا جيدا بحيث تحث تفكير الأطفال وتحفزهم علي المشاركة الفعالة الايجابية في المناقشة .

٣- أن تكون الأسئلة مناسبة لقدرات الأطفال ومستوي نموهم وخبراتهم السابقة .

٤- أن تكون الأسئلة متنوعة لمراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .

٥- صياغة الأسئلة بلغة واضحة ومفهومة ومألوفة بالنسبة للأطفال .

٦- أن تكون الأسئلة مرتبطة بالأهداف التعليمية للمناقشة

٧- أن لا تكون الأسئلة مركبة .

ب- أثناء المناقشة :

١- أن تعتمد المناقشة علي المحسوسات بشكل أساسي .

٢- أن تطرح السؤال علي كافة الأطفال قبل أن تحدد المعلمة طفلاً بعينه للإجابة عنه .

٣- تشجيع الأطفال علي المشاركة في المناقشة بالاستماع لكل طفل.

٤- إشراك جميع الأطفال في المناقشة دون تفرقة .

٥- أن تركز المعلمة في المناقشة علي موضوع الخبرة حتي لا يتشتت تفكير الطفل وبالتالي لا تتحقق أهداف الخبرة .

٦- تشجيع الأطفال علي الحوار والمناقشة باللغة العربية.

٧- تقبل المعلمة لأفكار الأطفال وإجاباتهم بصدر رحب ، وتعزيز الإجابات الصحيحة وتصحيح الإجابات الخاطئة .

* **أمثلة علي المناقشة :**

مثال (١) :

تعرض المعلمة علي الأطفال صورة لجسم الطفل ثم تناقشهم في أجزاء الجسم ووظيفة كل جزء باستخدام الأسئلة التالية :

- ما هي وظيفة العين ؟
- ما هي وظيفة الأنف ؟
- ما هي وظيفة الأذن ؟
- ما الأعمال التي تستخدم فيها ذراعيك ويديك ؟

obeikandi.com

- ما الحركات التي تستخدم فيها رجليك وقدميك ؟

مثال (٢) :

تعرض المعلمة علي الأطفال صورة للأسرة حول مائدة الطعام ، وتطلب منهم وصف هذه الصورة ثم تناقشهم باستخدام الأسئلة التالية:

- متي يجتمع أفراد الأسرة حول مائدة الطعام ؟
- ماذا تأكلون في الصباح ؟
- ماذا تأكلون وقت الظهيرة ؟
- ماذا تأكلون في المساء ؟
- ما أهمية الطعام في حياتنا ؟
- كم عدد الوجبات اليومية ؟

مثال (٣) :

تعرض المعلمة علي الأطفال صورتين احداهما ليد نظيفة والأخري ليد قذرة ، وتناقشهم باستخدام الأسئلة التالية :

- ما الفرق بين هاتين الصورتين ؟
- أيهما أفضل اليد النظيفة أم اليد القذرة ؟ ولماذا ؟
- كيف تحافظ علي نظافة يديك ؟

opeikandi.com

مثال (٤) :

تعرض المعلمة علي الأطفال صورة لطفل أسنانه مكسورة وبها تسوس وتناقشهم باستخدام الأسئلة التالية :

- صف أسنان هذا الطفل الذي بالصورة .
- ما أسباب تسوس الأسنان وكسرها ؟
- كيف تحافظ علي أسنانك وتحميها من التسوس ؟
- ما أهمية تنظيف الأسنان ؟

مثال (٥) :

تعرض المعلمة علي الأطفال صورتين احداهما لطفل يلقي قشر الموز علي الأرض والأخري لطفل يلقي قشر الوز في سلة المهملات ، وتطلب منهم وصف هاتين الصورتين والمقارنة بينهما ، ثم تناقشهم باستخدام الأسئلة التالية :

- ماذا يحدث لو القيت قشر الموز وفضلات الطعام علي الأرض ؟
- لماذا يجب القاء قشر الموز والفضلات في سلة المهملات ؟
- كيف تحافظ علي نظافة المكان الذي تتواجد فيه ؟

مثال (٦) :

تعرض المعلمة علي الأطفال صورة أو نموذج لإشارات المرور وتطلب منهم ملاحظتها والتعرف عليها ثم تناقشهم بالأسئلة التالية :

- ما هي ألوان إشارات المرور ؟
- كم عدد ألوان إشارات المرور ؟
- ما أهمية إشارات المرور ؟
- ماذا يحدث إذا تعطلت إشارات المرور ؟

obeikandl.com

مثال (٧) :

تعرض المعلمة علي الأطفال صور لبعض الأجهزة الكهربية المنزلية كالغسالة والثلاجة والمروحة والتلفزيون والمكواة وتطلب منهم ملاحظتها وذكر اسم كل جهاز من هذه الأجهزة ووظيفته ثم تناقشهم باستخدام الأسئلة التالية :

- كيف تعمل هذه الأجهزة ؟
- أذكر أسماء أجهزة أخري توجد في المنزل وتعمل بالكهرباء.
- ماذا يحدث لو انقطعت الكهرباء في المنزل فترة من الزمن ؟
- ما أهمية الكهرباء في حياتنا ؟

مثال (٨) :

تحكي المعلمة علي الأطفال قصة تتعلق بموضوع الخبرة ثم تناقشهم في أحداث القصة

ثانياً :أسلوب الإكتشاف الموجه :

يعرف حسن شحاته وزينب النجار الإكتشاف الموجه بأنه " الطريقة التي تؤدي بالتلميذ إلي اكتشاف الأفكار بنفسه تحت توجيه المعلم ، ووسيلته في ذلك أن يستخدم الأفكار التي يعرفها في اكتشاف أفكار جديدة تؤدي إلي تعميم أو بنية معرفية جديدة ".

ويعرفه محمد رضا البغدادي بأنه " الطريقة التي يشارك فيها التلاميذ في العملية التعليمية بهدف تعلم المفاهيم من خلال ممارسة العمليات العقلية من (ملاحظة – تفسير– قياس استنتاج – تنبؤ) وكذلك المهارات اليدوية المعملية ،مع توجيه من جانب المعلم يتمثل في إستخدامه للأسئلة والعينات والتجارب المعملية ، مما يوفر مناخا تعليميا فعالا قائما علي لفظية أقل (تفاعل لفظي أقل بين المعلم والتلاميذ) يثير التلاميذ ويدفعهم الي المزيد من الاكتشاف ".

ويعد أسلوب الإكتشاف الموجه من أهم الأساليب التي تستخدم في تعليم أطفال الروضة ، ويعتمد هذا الأسلوب علي الاستجابة الموجهة ، حيث لا تتحدث المعلمة مباشرة عن الحقائق ، بل توجه الأطفال لإكتشافها وتعلمها بأنفسهم تحت إشرافها .

***أهمية أسلوب الإكتشاف الموجه لأطفال الروضة :**

يكتسب أسلوب الإكتشاف الموجه أهمية خاصة بالنسبة لأطفال الروضة ، حيث أنهم بحاجة لأن يفهموا العالم من حولهم ويكونوا مفاهيمهم عنه من خلال التفاعل المباشر مع الأشياء وملاحظتها واكتشاف مكنوناتها ؛ فمن خلال التفاعل المباشر مع الطبيعة يكتشف الطفل أن هناك كائنات حية وأشياء غير حية ، حيوانات تلد وأخري تبيض حشرات مفيدة وأخري ضارة ، الماء ضروري للحياة ، الغذاء ضروري للبقاء والنمو، إلي آخرهذه المفاهيم التي يكتشفها الطفل إذا أعطيت له فرصة حقيقية للتعامل الفعلي مع الأشياء وأسلوب الإكتشاف الموجه لايعطي الطفل المعرفة فحسب بل يمنحه الفرصه ليكتشف المعرفه بنفسه عن طريق الملاحظة المباشرة والبحث وعن طريق ما تعلمه من قبل بربط المعلومات مع بعضها بعد إعادة تنظيمها. كما أن هذا الأسلوب يثير لدي الأطفال النشاط العقلي مما يساعد علي تثبيت المعلومات في أذهانهم ، ويساعد الأطفال علي إتباع أسلوب البحث العلمي في إكتساب المعرفة .

***دور معلمة الروضة في أسلوب الإكتشاف الموجه :**

أن إستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه في تعليم الأطفال يتطلب من المعلمة أن تحاول خلق الدافعية لدي الأطفال للشعور بالمشكلة ثم دعوتهم للعمل والملاحظة والإكتشاف من خلال إجراءات حل المشكلة .

ويجب علي المعلمة بعد أن تطرح المشكلة أن توفر الخامات والأدوات والمواد اللازمة لحل المشكلة مع إعطاء الحرية للأطفال لكي يمارسوا الإجراءات المناسبة للحل .

وعلي المعلمة أيضاً أن تشجع الأطفال علي العمل في مجموعات ، وأن تكون مصدر للمعاونة حينما يكون الموقف صعب حتي لا يشعر الأطفال بالإحباط .

كما أن إستخدام إسلوب الإكتشاف الموجه في تعليم أطفال الروضة يحتاج من المعلمة يلي:

١- إعطاء الطفل الوقت الكافي للتجريب والملاحظة .

٢- إيجاد مشكلة مناسبة لقدرات وخبرات الأطفال ووضعها علي هيئة سؤال .

٣- وضع النشاط الكشفي بشكل يسمح لكل طفل بالمشاركة الايجابية .

٥- تحديد الوقت اللازم للقيام بالنشاط .

٦- تحديد المكان المناسب للنشاط .

٧- توجيه مجموعة من الأسئلة أثناء القيام بالنشاط وبعده لتقويم تعلم الأطفال والتأكد من تحقيق الأهداف المحددة .

*** أمثلة علي أنشطة الإكتشاف الموجة :**

نشاط (١) :

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط نتوقع من الطفل أن :

- يشعر الأطفال بالهواء .

- يستنتج الأطفال أن الهواء موجود حولنا ونشعر به ولكن لا نراه .

الأدوات اللازمة للنشاط :

بطاقة كرتونية مقاس ١٠ × ١٥سم ، قطع ورقية صغيرة ١ × ١ سم ورقيقة .

opelkanal.com

خطوات النشاط :

١- ضع القطع الورقية الصغيرة فوق المنضدة التي أمامك .

٢- حرك البطاقة الكرتونية الكبيرة فوق القطع الورقية الصغيرة .

٣- سوف تلاحظ أن الورقات الصغيرة تطايرت بعيدا ، والسبب في هذا أنك حركت الهواء الموجود فوق هذه الورقات الصغيرة ، فحرك الورقات وطارت بعيدا .

٤- حرك البطاقة أمام وجهك .

٥- سوف تشعر بشئ يلامس وجهك نتيجة حركة البطاقة ، وهذا الشئ هو الهواء.

٦- يستنتج الأطفال أن الهواء موجود حولنا ونشعر به ولكن لا نراه .

التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي:

- أين يوجد الهواء ؟

نشاط (٢) :

الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط نتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الأطفال أن الهواء يسير في جميع الاتجاهات وليس في خطوط مستقيمة .

المواد والأدوات اللازمة :

شمعة ، طبق ، علبة صفيح ، صلصال .

خطوات النشاط :

١- ثبت الشمعة في منتصف الطبق بواسطة الصلصال .

٢- ضع الطبق خلف العلبة الصفيح .

٣- انفخ ناحية العلبة التي توضع خلفها الشمعة المضاءة. ٤- تلاحظ أن الشمعة تأثرت وانطفأت،وهذا يدل علي أن الهواء دار حول العلبة ووصل إلي الشمعة فتأثرت به . ٥- يستنتج الأطفال أن الهواء يسير في جميع الاتجاهات وليس في خطوط مستقيمة .

التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي :

كيف يسير الهواء ؟

نشاط (٣) :

الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط نتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الأطفال أن الهواء له وزن .

المواد والأدوات اللازمة :

بالونتان من نفس الحجم والشكل ، ميزان حساس .

خطوات النشاط :

١- تعطي المعلمة لكل طفل بالونتين ، وتطلب منه أن ينفخ احدي البالونتين ، وتغلق له فوهة البالونة بعد نفخها.

٢- تطلب المعلمة من الطفل أن يضع البالونة المنفوخة في كفة الميزان ، والبالونة الأخري (غير المنفوخة) في الكفة الأخري للميزان ، وينتظر ليري ما سيحدث .

٣- يلاحظ الطفل أن كفة الميزان التي بها البالونة المنفوخة تهبط إلي أسفل ، وهذا يدل علي أن الهواء الموجود بداخل البالونة المنفوخة له وزن .

obeikandl.com

٤- تطلب المعلمة من الطفل تفريغ البالونة المنفوخة من الهواء بفك فوهتها ، ثم يضع البالونتين علي كفتي الميزان ، وينتظر ليلاحظ ما سيحدث .

٥- يلاحظ الطفل أن كفتي الميزان لم تنخفض احدهما عن الأخري ، لأن الهواء الذي كان موجود في البالونة المنفوخة قد خرج ، وهذا يدل علي أن الهواء له وزن .

التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي :

هل الهواء له وزن ؟

الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط نتوقع من الطفل أن :

- يستنج الأطفال أن ضغط الهواء البارد أكبرمن ضغط الهواء الساخن .

المواد والأدوات اللازمة:_

زجاجة بلاستيك فارغة - ماء ساخن – قمع بلاستيك .

خطوات النشاط :

١- صب الماء الساخن داخل الزجاجة البلاستيك ثم أغلق الزجاجة .

٢- اسكب الماء الساخن من الزجاجة بسرعة ثم أغلقها ثانية لتحجز الهواء الساخن الموجود بها .

٣- تلاحظ أن الزجاجة تنكمش ، وتفسير ذلك أن ضغط الهواء البارد خارج الزجاجة أكبر من ضغط الهواء الساخن داخل الزجاجة .

التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤالين التاليين :

obeikandl.com

- هل الهواء له ضغط ؟
- أيهما أكبر : ضغط الهواء البارد أم ضغط الهواء الساخن ؟

نشاط (٥) :

الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط نتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الطفل أن الأقطاب المغناطيسية المتشابه تتنافر والأقطاب المغناطيسية المختلفة تتجاذب .

المواد والأدوات اللازمة :

مغناطيسين مستطيلين ملونين – منضدة .

خطوات النشاط :

١- ضع المغناطيسين علي المنضدة بحيث يكون القطب الشمالي (الأحمر) لأحدهما مواجه للقطب الجنوبي (الأزرق) للآخر، ثم قربهما من بعضهما ، ولاحظ ما يحدث .
٢- سوف تلاحظ تجاذب المغناطيسين أي يقتربوا ويلاصقوا بعضهما البعض ، وهذا ما يسمي بالتجاذب .
٣- ضع المغناطيسين علي المنضدة بحيث يكون القضب الشمالي (الأحمر) لأحدهما مواجه للقضب السمالي للآخر، ولاحظ ما يحدث .
٤- تلاحظ إبتعادهما عن بعضهما ، وهذا ما يسمي بالتنافر.
٥- يستنتج الطفل أن الأقطاب المغناطيسية المتشابهه تتنافر، والأقطاب المغناطيسية المختلفة تتجاذب .

obeikandl.com

التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي :

- ماذا يحدث تقترب الأقطاب المغناطيسية المختلفة من بعضها ؟

نشاط (٦) :

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط نتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الطفل أن الجاذبية الأرضية تجذب الشئ الذي يتجه نحوها إلي أسفل .
- يذكر الطفل مفهوم الجاذبية الأرضية .

المواد والأدوات اللازمة :-

- أشياء يمكن اسقاطها دون أن تتلف مثل : كرة من البلاستيك – زلطة – لعبة من الكرتون .

خطوات النشاط :

١- تعطي المعلمة لكل طفل شيئا وتطلب منه أن يسقطه من يده بحيث يتجه ذلك الشئ نحو الأرض .

٢- تجعل المعلمة الطفل يكرر هذا الاسقاط عدة مرات ، وفي كل مرة تسأله : هل يسقط الشئ علي الأرض أم يتجه إلي أعلي ؟

يجيب الأطفال : حينما نترك الشئ يتجه نحو الأرض ويسقط عليها في كل مرة .

٣- تقول المعلمة : أن السبب في ذلك أنه توجد قوة تشد الشئ إلي أسفل تسمي الجاذبية الأرضية .

obeikandi.com

التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤال التالي :

- ما معني الجاذبية الأرضية ؟

نشاط (٧) :

هداف النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط نتوقع من الطفل أن :

- يستنتج الطفل أن الأشياء المعدنية لها قدرة علي توصيل الحرارة .
- يستنتج الطفل أن الأشياء غير المعدنية ليس لها قدرة علي توصيل الحرارة .
- يذكر الطفل مفهوم الموصلات .
- يذكر الطفل مفهوم العازلات .

المواد والأدوات اللازمة :

ماء ساخن – حوض زجاجي – مسطرة بلاستيك – قلم رصاص –ساق خشبية– ملعقة من الحديد أو الألومونيوم – قطعة قماش .

خطوات النشاط :

١- صب ماء ساخن في حوض زجاجي .

٢- ضع في الحوض مسطرة من البلاستيك وساق خشبية وقلم رصاص وقطعة قماش وقطعة معدنية ، وأتركهم بعض الوقت في الماء الساخن .

٣- أخرج هذه الأشياء من الحوض .

٤- ألمس بأطراف أصابعك هذه الأشياء ، ولاحظ ما يحدث .

٥- تلاحظ أن الملعقة المعدنية قد تأثرت بسخونة الماء فأصبحت ساخنة ، أما المسطرة والقلم والساق الخشبية وقطعة القماش لم يتأثروا بسخونة الماء .

obeikandl.com

والسبب أن الأشياء المعدنية لها قدرة علي توصيل الحرارة وتسمي بالموصلات ، أما البلاستيك والخشب والورق ليس لها القدرة علي توصيل الحرارة وتسمي بالعازلات .

التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال السؤالين التاليين :

- ما هي المواد الموصلة للحرارة ؟
- ما هي المواد العازلة للحرارة ؟

نشاط (٨) :

الهدف من النشاط :

بعد الانتهاء من النشاط نتوقع من الطفل أن :

- يتعرف علي مصادر الأصوات المختلفة بإستخدام حاسة السمع فقط .

المواد والأدوات اللازمة :

المسجل الصوتي - شريط كاسيت عليه تسجيل صوتي لأصوات بعض الأشياء : حيوانات – طيور- أدوات منزلية – آلآت موسيقية ، صور لهذه الأشياء.

خطوات النشاط :

تعرض المعلمة علي الأطفال تسجيل صوتي لأصوات بعض الأشياء ثم تطلب منهم سماع هذه الأصوات والتعرف علي مصدر كل منها وذكر إسمه .

التقويم :

توزع المعلمة علي الأطفال صور لبعض الأشياء التي لها أصوات مميزة ، وتطلب كل طفل أن يظهر صورة الشئ بعد سماع صوته من المسجل الصوتي .

obeikandl.com

ثالثا : الأسلوب الإستقرائي :

يعتبر هذا الأسلوب نشاطاً تشترك فيه المعلمة مع الأطفال ، ويسير من الحقائق إلي المفاهيم والتعميمات أي من الجزيئات إلي الكليات .

ويحقق إستخدام هذا الأسلوب في رياض الأطفال الفوائد التالية :

١- تعلم المفاهيم والتعميمات وتنميتها لدي الأطفال .

٢- تثبيت المعلومات في ذهن الطفل لفترة طويلة .

٣- إثارة دافعية الأطفال للتعلم .

٤- اكتساب مهارات الملاحظة والاستنتاج والتصنيف والتعميم .

٥- تنمية الإتجاهات والميول العلمية لدي الأطفال .

٦- تجعل الطفل إيجابياً ومشاركا في عملية التعليم والتعلم .

مثال تطبيقي للتعليم وفق الأسلوب الإستقرائي :

تعلم مفهوم المغناطيس وهو : المغناطيس جسم يجذب الأشياء المصنوعة من الحديد .

الأدوات اللازمة :

مغناطيس – مظروف به : دبابيس ، قصاصات ورق ، أقلام خشبية ، قطع قماش مسطرة بلاستيك .

الخطوات :

١- تقسم المعلمة الأطفال إلي مجموعات صغيرة وتقدم لكل مجموعة مغناطيس ومظروف به أشياء مصنوعة من مواد مختلفة .

٢- تطلب من أفراد كل مجموعة تقريب المغناطيس إلي محتويات المظروف .

obeikandl.com

٣- بعد أن يأخذ الأطفال فرصتهم في التفاعل الحقيقي مع الأشياء ، تطلب من كل مجموعة القيام بتصنيف الأشياء إلي مجموعتين : الأولي تمثل الأشياء التي تنجذب إلي المغناطيس ، والثانية تمثل الأشياء التي لا تنجذب إلي المغناطيس .

٤- تطلب المعلمة من الأطفال ذكر أسماء الأشياء التنجذب إلي المغناطيس ، وأسماء الأشياء التي لاتنجذب إلي المغناطيس .

٥- توجه المعلمة إنتباه الأطفال إلي الصفات المشتركة بين الأشياء في المجموعة الأولي وتساعدهم علي صياغة المفهوم وهو :

المغناطيس جسم يجذب الأشياء المصنوعة من الحديد ، كما يمكن أن تساعدهم علي تكوين تعميم وهو: جميع الأشياء المصنوعة من الحديد تنجذب للمغناطيس .

٦- تعطي المعلمة للأطفال الفرصة لأن يذكروا أمثلة من عندهم لأشياء أخري تنجذب للمغناطيس .

رابعا : الأسلوب القياسي أو الاستنباطي :

هذا الأسلوب يفيد أيضا في تعلم المفاهيم والتعميمات ويجعل المتعلم ايجابيا. و فيه تقوم المعلمة بتقديم المفهوم أو التعميم للأطفال وتعطي أمثلة ينطبق عليها المفهوم أو التعميم وأمثلة لاينطبق عليها المفهوم أو التعميم ، ثم تطلب من الأطفال أن يذكروا من عندهم أمثلة أخري ينطبق عليها المفهوم أو التعميم وأمثلة أخري لا ينطبق عليها .

ويعتبرهذا الأسلوب أيضا نشاطا تشترك فيه المعلمة مع الأطفال ، ويسير من المفاهيم أو التعميمات إلي الحقائق أي من الكليات إلي الجزئيات .

مثال تطبيقي للتعليم وفق الأسلوب القياسي أوالاستنباطي :

إذا أرادت المعلمة أن تستخدم الأسلوب القياسي في تعليم الأطفال مفهوم المغناطيس للأطفال ، يجب أن تسير وفق الخطوات التالية :

١- تقدم المعلمة المفهوم للأطفال وهو : المغناطيس جسم يجذب الأشياء المصنوعة من الحديد .

٢- تعطي المعلمة أمثلة ينطبق عليها المفهوم وأمثلة لا ينطبق عليها المفهوم ، فتقول :

هذا القلم مصنوع من الحديد	(ملاحظة)
المغناطيس يجذب هذا القلم	(استنتاج)
هذا القلم مصنوع من الخشب	(ملاحظ)
المغناطيس لا يجذب هذا القلم	(استنتاج)

٣- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقدموا أمثلة أخري ينطبق عليها المفهوم وأمثلة أخري لا ينطبق عليها المفهوم .

خامسا : أسلوب العرض التوضيحي أو البيان العملي :

يقصد بالعرض التوضيحي هو النشاط الذي تقوم به المعلمة أو زائر متخصص بقصد توضيح فكرة علمية أو تطبيقاتها في الحياة العملية باستخدام بعض الوسائل التعليمية مثل : العينات والنماذج والصور والرسوم والأفلام والشرائح الشفافة و التجارب العلمية إلي جانب الشرح الشفهي .

فعندما توضح المعلمة مثلاً أجزاء جسم الطفل علي عينة حية أو نموذج أو صورة ، وعندما تعرض فيلما يوضح عمليتي الشيق والزفير ، أو تجري تجربة لتوضيح خاصية المغناطيس ، أو توضح عملية الجمع بإستخدام العينات أو الرسوم ، أو توضح مفهوم الأسرة في كل هذه الحالات تستخدم المعلمة العروض التوضيحية في التعليم .

obeikandl.com

*** العوامل التي تساعد علي نجاح استخدام العروض التوضيحية في تعليم الأطفال :**

١- يجب أن تتأكد المعلمة من أن العرض العملي الذي ستقدمه هو أنسب نشاط يمكن أن يحقق الأهداف المرجوة.

٢- يجب أن تقوم المعلمة بتجريب العرض الذي ستقدمه قبل عرضه أمام الأطفال كي لا يفاجأ بأشياء لم تكن متوقعة .

٣- يجب أن تكون الوسيلة المستخدمة مناسبة الحجم أو المساحة بحيث تسمح لكل الأطفال في الفصل بمشاهدة وتتبع ما يجري علي منضدة العرض .

٤- يفضل أن يكون العرض بسيطا وسهلا بحيث ينتهي في الوقت المحدد له .

٥- يجب ترتيب الأدوات اللازمة للعرض بحيث يسهل تناولها واستخدامها .

٦- تهيئة الجو المناسب قبل البدء في العرض ، وذلك بأن تثير انتباه الأطفال لمعرفة ما سيحدث أمامهم .

٧- يجب علي المعلمة التركيز علي فكرة العرض ، ولا تسرع في تقديم العرض التوضيحي أكثر مما يحتمل الأطفال ، أي تقديم العرض بسرعة مقبولة تسمح لجميع الأطفال بمتابعته وفهمه .

٨- مناقشة الأطفال بعد تقديم العرض ، لتحديد مدي استفادتهم من العرض والتأكد من تحقيق الأهداف المرجوة .

سادسا : أسلوب التعلم التعاوني :

*** مفهوم التعلم التعاوني :**

يمكن تعريف التعلم التعاوني بأنه أسلوب يعمل فيه الأطفال في مجموعات صغيرة داخل غرفة الصف ، تضم كل منها مختلف المستويات التحصيلية (عالي – متوسط أقل) ، يتعاون أفراد المجموعة الواحدة في تحقيق هدف أو أهداف مختلفة لزيادة تعلمهم وتعليم بعضهم بعضا ، تحت إشراف المعلمة وبتوجيه منها .

*عناصر التعلم التعاوني :

يكون التعلم تعاونيا إذا توفرت فيه العناصر التالية :

١-الاعتماد الإيجابي المتبادل بين أفراد المجموعة :

إن الاعتماد الايجابي المتبادل هو الذي يجعل أفراد المجموعة يعملون بجد لإنجاز المهمة التعليمية المكلفون بها بنجاح ، فهم مرتبطون مع بعضهم البعض . وحتي يتحقق هذا العنصر، فإن ذلك يتطلب من المعلمة عدة إجراءات لعل من أبرزها ما يلي :

- توضيح المهمة التعليمية المطلوب من أعضاء كل مجموعة القيام بها بدقة مع التأكد من فهمهم للمطلوب وكذلك توضيح الأداء المتوقع منهم .
- حث أفراد المجموعة أن يتعاونوا معا لإنجاز المهمة بنجاح ، فعلي كل منهم أن يتعلم ويتأكد من تعلم زملائه في المجموعة .
- إعلام أفراد المجموعة أن حصول أي منهم علي المكافآت نظير إنجاز المهمة لا يتم في ضوء أدائه الفردي فحسب وإنما في ضوء أداء مجموعته ككل ، ومن ثم فهم يشتركون في مصير واحد .
- توزيع الأدوار والمسئوليات بحيث يكون لكل فرد في المجموعة عمل يساهم به في إنجاز المهمة . ويجب أن يشعر أفراد المجموعة بأنهم يحتاجون لبعضهم بعضا من أجل إنجاز مهمة المجموعة .

٢- المسئولية الفردية والجماعية :

وتعني أن كل فرد في المجموعة مسئول عن إنجاز المهمة الموكلة إليه ، وكل فرد مسئول عن أداء مجموعته وكذلك هو مسئول عن أدائه الفردي ؛ فنجاح المجموعة في التعلم لا يغني عن نجاح كل فرد في التعلم . وتتعدد أساليب التحقق من مدي مسئولية الفرد نحو تعلمه الشخصي ، نذكر منها :

obeikandi.com

أ- إعطاء اختبار فردي (كتابي أو شفهي) لكل فرد في المجموعة التعاونية يكشف لنا عن مدي إتقان كل منهم لما تعلمه أو ما يكلف به من أعمال .

ب- ملاحظة أداء الفرد داخل مجموعته وتحديد مدي تقدمه في التعلم .

٣- التفاعل المعزز وجها لوجه :

يقوم التعلم التعاوني علي التقاء أفراد المجموعة وجها لوجه وحدوث تفاعل ايجابي بينهم لإنجاز المهمة المكلفين بها بنجاح ، ولحدوث ذلك فإن علي المعلمة تشجيع أطفالها علي ما يلي :

- تقديم وتلقي المساعدة والدعم الأكاديمي والشخصي من بعضهم لبعض.
- تبادل المصادر والمعلومات فيما بينهم .
- النقاش الفكري فيما بينهم .
- تقديم وتلقي تغذية راجعة عن التقدم الأكاديمي فيما بينهم .
- اتخاذ قرارات مشتركة .

كما علي المعلمة ملاحظة حدوث التفاعل الايجابي بين الأطفال في أثناء التعلم وتقديم مكافآت للمجموعات التي يسود فيها هذا التفاعل بين أعضائها .

٤- المهارات الاجتماعية :

توفر قدر من المهارات الاجتماعية والقدرة علي استخدامها لدي أفراد المجموعة يعد شرطا أساسيا لنجاح التعلم التعاوني ، لذا فإن علي المعلمة التي تطبق التعلم التعاوني في التعليم الحرص مقدما علي تعليم الأطفال هذه المهارات الاجتماعية .

٥- معالجة عمل المجموعة :

نظرا لأن التعلم التعاوني يتطلب قيام أفراد المجموعة بأداء مهمة معينه من خلال التفاعل الإيجابي بينهم وجها لوجه والذي يعتمد فيه علي توظيف مهاراتهم الاجتماعية ، فيحتمل أن تحدث أخطاء في أداء بعض أو كل هؤلاء الأفراد لهذه المهمة فضلا عن عدم إتمام هذا التفاعل بالشكل المطلوب لضعف في هذه المهارات . ومن ثم فإن عدم الاهتمام بهذه الأخطاء وذلك الضعف قد يؤثر سلبا علي فعالية التعلم التعاوني في تنمية التحصيل الأكاديمي والمهارات الاجتماعية ، لذا يجب تقويم أداء أفراد المجموعة في إنجاز المهمة وكذلك تقويم هذه المهارات لديهم للتعرف علي الأخطاء في الأداء والضعف في المهارات بقصد التخلص من هذه الأخطاء وتنمية تلك المهارات .

* عوامل تتحكم في نجاح التعلم التعاوني :

تتحكم في نجاح التعلم التعاوني عوامل كثيرة ، ومن أهم هذه العوامل :

١- الانضباط الصفي :

إن المناخ الصفي الذي يسوده الانضباط يساعد علي نجاح التعلم التعاوني ، أما إذا كانت غرفة الصف ينعدم فيها الانضباط فإنها تعيق عمل المجموعة التعاونية .

٢- توافر الزمن الكافي لتنفيذ التعلم التعاوني .

٣- عدد الأطفال في غرفة الصف :

إذا كان عدد الأطفال كبيرا فإن تقسيمهم إلي مجموعات يؤدي إلي وجود مجموعات عديدة ، قد تؤثر علي عملية ضبط المعلمة للصف ومتابعة أعمالهم . لذلك في حالة وجود هذا العدد الكبير من الأطفال يمكن قيام أكثر من معلمة بالتعليم للصف الواحد من خلال أسلوب التعلم التعاوني .

٤- شعور المتعلمين بالاعتماد الذاتي والالتزام بالعمل :

إن شعور المتعلمين بإمكانية قيامهم بالمهام معتمدين علي أنفسهم وكان لديهم التزام بالعمل التعاوني ، فإن التعلم التعاوني سيكون ناجحا . لذلك ينبغي أن تحفزهم المعلمة باستمرار ليعتمدوا علي أنفسهم وتعززهم ايجابيا.

٥- حجم غرفة الصف وتنظيمها :

يجب أن يكون حجم غرفة الصف مناسبا ، فإذا كانت الغرفة صغيرة ومكتظة بالأطفال ، ويصعب عليهم تحريك مقاعدهم ، فإنها قد تقيد حركة المعلمة وتنقلها بين المجموعات لملاحظة ما تقوم به من أعمال .

***مميزات استخدام أسلوب التعلم التعاوني في تعليم أطفال الروضة :**

يمكن تحديد بعض مميزات استخدام التعلم التعاوني في النقاط التالية :

١- يساعد الأطفال علي اكتساب بعض المفاهيم والمهارات المناسبة .

٢- ينمي القدره علي تطبيق ما يتعلمه الأطفال في مواقف جديدة .

٣- ينمي قدرة الأطفال علي حل المشكلات .

٤- ينمي القدرات الابداعية لدي الأطفال .

٥- يؤدي إلي تحسين المهارات اللغوية والقدرة علي التعبيرالشفهي .

٦- يؤدي إلي تزايد القدرة علي تقبل وجهات النظر المختلفة .

٧- يحقق ارتفاع مستوي اعتزازالطفل بذاته وثقته بنفسه.

٨- يؤدي إلي تزايد حب الروضة والمعلمة .

obeikandl.com

● مراحل التعلم التعاوني :

يتم التعلم التعاوني بصورة عامة وفق مراحل خمس هي :

المرحلة الأولي وهي مرحلة التعرف :

وفي هذه المرحلة يتم التعرف علي المهمة المطلوبة وتحديد معطياتها والمطلوب عمله إزاءها والوقت المخصص للعمل المشترك .

المرحلة الثانيه وهي مرحلة بلورة معاييرالعمل الجماعي :

وفيها يتم الاتفاق علي توزيع الأدوار، وكيفية التعلم، وتحديد المسؤليات الجماعية وكيفية اتخاذ القرار المشترك .

المرحلة الثالثه وهي الإنتاجية :

وفيها يتم الانخراط في العمل من قبل أفراد المجموعة، والتعاون في انجاز المطلوب بحسب الأسس والمعايير المتفق عليها .

المرحلة الرابعة وهي الإنهاء :

وفيها يتم كتابة التقرير إن كانت المهمة تتطلب ذلك أو التوقف عن العمل المشترك تمهيدا لعرض ما توصلت اليه المجموعات في جلسة الحوار العام التي تشمل الصف بأكملة.

* **أدوار معلمة الروضة في التعلم التعاوني :**

تشمل أدوار معلمة الروضة في أسلوب التعلم التعاوني ما يلي:

١- تحديد موضوعات التعلم ومحتوي كل موضوع .

٢- تحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها .

٣- تحديد المهام أو الأنشطة التعليمية التعاونية التي تساعد علي تحقيق الأهداف المطلوبة .

obeikandi.com

٤- تحديدا لأدوات والمواد اللازمة لممارسة الأنشطة أو المهام المطلوبة وتجهيزها .

٥- تحديد أنماط السلوك الإجتماعي أوالمهارات الإجتماعية المطلوب التركيز عليها وتدريب الأطفال عليها .

٦- تحديد حجم مجموعات العمل التعاوني وتكوين هذه المجموعات بحيث تكون صغيرة وغير متجانسة .

٧- تهيئة بيئة صفية مناسبة للتعلم التعاوني من حيث :

أ-ترتيب غرفة الصف ونظام جلوس المجموعات .

ب-توفير المستلزمات اللازمة لهذا التعلم .

٨- شرح المهام وتوزيع الأدوار علي أفراد كل المجموعة .

٩- ملاحظة المجموعات ومتابعة سير العمل التعاوني .

١٠- توجيه الإرشادات لكل مجموعة وتقديم المساعده وقت الحاجة .

١١- تشجيع أفراد كل مجموعة علي التعاون ومساعدة بعضهم البعض .

١٢- تعليم أفراد كل مجموعة المهارات الإجتماعية المطلوبه.

١٣ - تقويم أداء المجموعات للمهام المطلوبة .

١٤ - مكافأة المجموعات التي أحسنت أداء مهامها .

سابعاً : أسلوب حل المشكلات :

يتمثل أسلوب حل المشكلات الذي يثير اهتمام الطفل ويدفعه إلي التفكير وإجراء التجارب المختلفة والتوصل إلي الحلول المناسبة في عدة عناصر ضرورية لحل المشكلات ، هي :

obeikandi.com

١- اختيار المشكلة والشعور بوجودها :

ووظيفة المعلمة هنا هي اختيار المشكلة ، بحيث لا تكون المشكلة سهلة جداً أو تكون الإجابة عليها بنعم أو لا ، وأن تكون المشكلة قابلة للحل وألا تكون أعلي من مستوى قدرات الأطفال العقلية والتعليمية،وأن ترتبط المشكلة بخبرات الأطفال التعليمية السابقة.

كما يجب علي المعلمة مساعدة الأطفال علي الشعور بوجود المشكلة باستخدام بعض الوسائل التعليمية المناسبة كالصور والرسوم والأفلام والقصص وغيرها .

٢- تحديد المشكلة :

ووظيفة المعلمة هنا هي مساعدة الأطفال في تحديد المشكلة التعليمية . ويمكن أن تحدد المعلمة المشكلة في صورة سؤال أو عدة أسئلة بسيطة تثير اهتمام الأطفال وتدفعهم للتفكير في حلها .

٣- اقتراح الفروض أو الحلول المناسبة للمشكلة :

وفي هذه الخطوة تشجع المعلمة الأطفال علي وضع الفروض أو حلول المناسبة للمشكلة ، وتناقشهم فيها ، وتوجيههم لإختيار أنسبها .

٤- اختبار الفروض واختيار المناسب منها لحل المشكلة :

يمكن اختبار الفروض بإحدى الأسلوبين التاليين :

أ- الملاحظة :

وفيها تدرب المعلمة الأطفال علي ملاحظة الأشياء وإكتشاف خصائصها إما بشكل مباشر باستخدام حواسهم أو بالاستعانة بالأدوات المتوفرة في الروضة مثل العدسات المكبرة ، مع ضرورة العناية بأن تكون الملاحظة دقيقة وشاملة لعدد كافي من العينات .

obeikandi.com

وعلي المعلمة إتاحة الفرصة الكافية من الوقت للأطفال حتي يستطيعوا أن يدققوا النظر في العينة ، ومناقشتهم في ملاحظاتهم وربطها بالمشكلة المراد حلها .

ب – التجارب العملية :

هي أسلوب يساعد الأطفال علي مشاهدة الأشياء علي طبيعتها واكتشاف خصائصها ، كما يساعدهم علي اختبار الفروض والتأكد من صحتها. ووظيفة المعلمة هنا توجيه الأطفال إلي إجراء تجارب بسيطة ومناسبة وتؤدي إلي حل المشكلة . ويجب علي المعلمة مساعدة الأطفال في إجراء التجارب واستخدام الأدوات اللازمة ، وإتاحة الوقت الكافي لذلك ، ومناقشتهم في الملاحظات والنتائج التي توصلوا إليها ، وربطها بالمشكلة المراد حلها .

٥- **التطبيق** :ساعد المعلمة الأطفال علي تحديد قيمة المعرفة التي توصلوا إليها بمدي استفادتهم منها في الحياة العملية ، ومساعدتهم في تطبيقها علي ما يتصل بحياتهم داخل الروضة وخارجها حتي يكون للعلم قيمة تطبيقية في نظره .

***مميزات استخدام أسلوب حل المشكلات في تعليم أطفال الروضة :**

١- يساعد علي تنمية التفكير العلمي عند الأطفال .

٢- يساعد الأطفال علي حل المشكلات التي تواجههم .

٣- يعود الأطفال علي العمل والمشاركة لإيجاد حلول للمشكلات .

٤- يعود الأطفال علي الاعتماد علي النفس وتحمل المسئولية.

٥- ينمي عند الأطفال إتجاهات وميول علمية مناسبة .

٦- يساعد الأطفال علي إكتساب معلومات مناسبة وتعمل علي تثبيتها في أذهانهم .

٧- ينمي بعض القدرات العقلية عند الأطفال مثل القدرة علي التعرف والتصنيف والاستنتاج وفرض الفروض والتطبيق .

والمثال التطبيقي التالي يوضح عناصر أسلوب حل المشكلات :

١-تيار المشكلة : ذبول نبات الفول في الروضة .

٢-**ديد المشكلة** : ما أسباب ذبول نبات الفول في الروضة ؟

٣- **الفروض أو الحلول للمشكلة :**

- لم يتعرض نبات الفول لضوء الشمس .
- لم يتعرض نبات الفول للهواء .
- لم يروي نبات الفول بالماء .

٤ -اختبار صحة الفروض :

يتم ذلك بأن توجه المعلمة الأطفال إلي إجراء التجربة العلمية التالية :

الأدوات والمواد المطلوبة للتجربة :

أصيصين لنبات الفول – إناء به ماء .

خطوات التجربة :

تطلب المعلمة من الأطفال اتباع الخطوات التالية:

١- وضع الأصيص الأول في الهواء وضوء الشمس وترويه بالماء.

٢- وضع الأصيص الثاني في مكان مظلم وترويه بالماء مع تعريضه للهواء .

الملاحظة :

يلاحظ الأطفال أن النبات في الأصيص الأول ينمو ويقوي بينما النبات في الأصيص الثاني يذبل ويضعف .

obeikandi.com

الاستنتاج :

يستنتج الأطفال أن نبات الفول ذبل لعدم تعرضه للضوء .

ثامناً : أسلوب اللعب :

يقصد باللعب هو نشاط حركي أو غير حركي يقوم به الطفل داخل أو خارج الفصل ويساعده علي تعلم أشياء جديدة عما يحيط به ، ويساعد أيضاً في تنمية ميوله ويكسبه مهارات جديدة ، كما يساعده علي بناء شخصيته .

اللعب حسب القاموس التربوي ، هو نشاط موجه أو غير موجه يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية ، ويستغله الكبار من أجل أن يسهم في تنمية سلوك الأطفال وشخصياتهم بأبعادها المختلفة الجسمية والعقلية والوجدانية.

***الأهمية التربوية للعب** :

يعتبر اللعب وسيطاً تربوياً هاماً يسهم بدرجة كبيرة في تشكيل شخصية الطفل في سنوات حياته الأولي ، وعن طريق

اللعب يكتشف الطفل ذاته والبيئة التي يعيش فيها .

وليس ذلك فحسب فاللعب له فوائد عديدة لطفل الروضة منها:

١- يسهم اللعب مع الغذاء في زيادة القوة العضلية للطفل ونموه البدني ، وايجاد نوع من الترابط الحركي والترابط العضلي البصري عنده .

٢- يساعد اللعب علي تدريب الحواس واستخدامها في التعرف علي الأشياء وتحديد خصائصها وأوضاعها واتجاهاتها .

٣- يسهم اللعب في تنمية القدرات العقلية للطفل ، مثل : التعرف والتذكر والتمييز والتفسير والاستنتاج والتصنيف والترتيب والمقارنة .

obeikandi.com

٤- عن طريق اللعب مع الزملاء يتعلم الطفل كيفية التعامل معهم ، كما يتعلم الأخذ والعطاء والتعاون .

٥- عن طريق اللعب يتعلم الطفل بعض المعايير الخلقية كالصدق والأمانة وضبط النفس والعدل وغيرها ، ويكتسب الاتجاهات السوية نحو الذات والغير.

٦- عن طريق اللعب يعبر الطفل عن رغباته المكبوته ومتاعبه أو مشكلاته .

٧- عن طريق اللعب ينمو خيال الطفل وتنمو قدرته علي التفكير الإبداعي .

٨- عن طريق اللعب يتعلم الطفل اللغة .

٩- اللعب يرضي دوافع الطفل وميوله وحاجاته .

١٠- اللعب يجذب انتباه الطفل وينمي عنده حب الاستطلاع ويشوقه للتعلم .

*** أنواع الألعاب التي يمارسها الأطفال في الروضة :**

للألعاب أنواع وأنماط مختلفة صنفت في تصنيفات متنوعة ، ومن هذه التصنيفات ما يلي :

أولاً : التصنيف علي أساس دور الطفل وموقفه أثناء اللعب:

١- **الألعاب الفردية** : وفيها يلعب الطفل وحده ولا يتعارض مع طفل آخر. وغالباً ما يكون هذا النوع من الألعاب موجهاً نحو اكتشاف الأشياء من حوله .

٢- **الألعاب التعاونية أو الجماعية** : وفيها يتعاون الطفل مع غيره من الأطفال . ومن خلالها يتعلم الطفل المهارات الاجتماعية، وتتكون صداقات مع الأطفال .

ثانياً التصنيف علي أساس نمط السلوك الذي يقوم به الطفل:

١- **الألعاب الحرة** : وفيها يترك الأطفال يلعبون بحريتهم وكما تسمح ظروفهم وأدواتهم وقدراتهم الجسمية والنفسية ، ومن أمثلة هذه الألعاب : الجري والقفز والتسلق والتأرجح والانزلاق ونط الحبل واللعب بالكرة وركوب الدراجة .

٢- **الألعاب المنظمة أو الموجهة** : وهي الألعاب التي يمارسها الأطفال تحت إشراف المعلمة وبتوجيه منها ، وتكون منظمة ، وتكون أما ألعاباً فردية أو جماعية .

ويمكن تصنيف هذه الألعاب إلي :

* **الألعاب الحركية** :وهي الألعاب التي يستخدم فيها الطفل أجزاء جسمه وعضلاته ، وتساعده علي اكتساب المهارات الحركية المناسبة.

* **الألعاب العقلية** :

وهي الألعاب التي يستخدم فيها الطفل عقله ، ومن خلالها تنمو قدراته العقلية ويكتسب المهارات العقلية المناسبة

* **الألعاب الحسية** :

وهي الألعاب التي يستخدم فيها الطفل حواسه ، ومن خلالها تنمو قدرته علي التمييز الحسي (البصري والسمعي والشمي واللمسي والتذوقي)

* **الألعاب اللفظية** :

وهي الألعاب التي تعلم الطفل اللغة ، ومن خلالها تنمو قدراته اللغوية .

obeikandi.com

* **الألعاب الفنية مثل** :

العاب البناء والفك والتركيب ، والعاب الدمج ، والعاب التشكيل ، والعاب القص واللصق .

* **الألعاب الموسيقية** :

مثل اللعب بالآلات الموسيقية البسيطة.

الألعاب الاجتماعية :

وهي الألعاب التي تساعد الطفل علي

اكتساب المهارات الاجتماعية والاتجاهات السوية نحو الغير مثل الألعاب التمثيلية .

ثالثاً : التصنيف علي أساس المكان الذي تتم فيه الألعاب :

١- **العاب الخارج** : وهي الألعاب التي يمارسها الأطفال في فناء الروضة أو خارج غرفة الفصل ، مثل الألعاب الحركية كالجري والقفز والتسلق وغيرها .

٢- **العاب القاعة** : وهي الألعاب التي يمارسها الأطفال داخل القاعة أوغرفة الفصل ، مثل الألعاب العقلية والألعاب اللفظية والألعاب الفنية والألعاب التمثيلية .

* **شروط اللعبة التربوية المناسبة لأطفال الروضة** :

هناك عدة شروط يجب توافرها في اللعبة التربوية المناسبة لأطفال الروضة :

١- أن تكون هادفة أي تحقق هدف تربوي أو أكثر.

٢- أن تكون مناسبة لمستوي نضج الطفل وميوله وحاجاته.

٣- أن تكون آمنة أي لا تسبب أضرار أو أخطار للطفل .

obeikandi.com

٤- أن تكون بسيطة وقصيرة وتجذب انتباه الطفل ، حتي لا تسبب الاحساس بالملل عنده .

٥- أن تكون الأدوات المستخدمه في اللعب متينة ومناسبة الحجم وصالحة الاستعمال .

* دور معلمة الروضة تجاه اللعب في رياض الأطفال :

١- توفير الظروف المادية والنفسية لقيام الطفل باللعب بفعالية.

٢- إتاحة الفرصة للأطفال لكي يلعبوا بالشكل الذي يخدم نموهم ويحقق الأهداف المرجوة .

٣- عدم إثارة الشعور بالعجز لدي الطفل حتي لا يفقد ثقته بنفسه .

٤- ملاحظة الطفل أثناء اللعب ، ويمكنها التحدث معه في حنان عن اللعبة التي يلعب بها .

٥- أن تكون رحيمة مع الطفل وصبورة معه ، وأن تشجعه علي الاستمرار في ممارسة اللعب .

٦- توجيه الطفل بحب وحنان إلي التعاون مع غيره من الأطفال ومشاركتهم في اللعب الجماعي أو التعاوني .

٧- أن تتدخل المعلمة إذا انقلب اللعب إلي ايزاء أو أصبح اللعب مصدر خطر علي بقية الأطفال .

٨- توجيه الأطفال لممارسة أنماط السلوك المرغوب فيها لتصبح عادات عندهم .

٩- يمكن أن تشترك المعلمة مع الأطفال في ألعابهم أو تساعدهم في الأداء ، وتثير فيهم الرغبة في العمل وتبعث فيهم الثقة بأنفسهم وقدراتهم .

obeikandl.com

obeikandl.com

الفصل الرابع

مهارات تعليم أطفال الروضة

لتحقيق الأهداف التعليمية لرياض الأطفال بدرجة كبيرة يجب أن تمتلك معلمة الروضة المهارات التالية :

أولاً : مهارة التهيئة :

إن عملية التهيئة مهمة جداً في بداية أي عمل أو فعل تقوم به المعلمة ، فهي تعتبر بمثابة الشرارة الأولي قبل البدء بعملية التعلم لتحريك عقول الأطفال وحواسهم وانفعالاتهم بهدف إعدادهم عقليا وانفعاليا واجتماعيا وحركيا للنشاط الجديد .

ويقصد بالتهيئة كل ما يصدر عن المعلمة من أفعال وأقوال قبل البدء بعملية التعليم . وهي أيضاً مجموعة من الأداءات التي تقوم بها المعلمة بقصد إعداد الأطفال ليكونوا في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية تمكنهم من التلقي والقبول . وهي تلك الأنشطة التي تقوم بإستثارة انتباه واهتمام الأطفال للخبرة الجديدة وذلك بربطها بالخبرات السابقة لدي الأطفال .

ويجب أن لا يزيد زمن التهيئة عن ٥ دقائق . وينبغي علي المعلمة التخطيط الجيد للتهيئة لتحقيق أهداف الخبرة .

وتعد مهارة التهيئة من المهارات الأساسية في الموقف التعليمي لأن تنفيذ النشاط يحتاج إلي قدر من الاهتمام والدافعية من جانب الأطفال . وقد يكون ذلك من خلال سؤال توجهه المعلمة للأطفال ، أو عرض عملي تقوم به أمامهم ، أو من خلال عرض فيلم أو مجموعة من الصور أو الشرائح الشفافة بشكل يثير اهتمام الطفل وحبهم للاستطلاع ،

أو إجراء تجربة علمية بسيطة ، أو سرد قصة قصيرة ، أو عرض مشكلة وتطلب من الأطفال إيجاد الحلول لها ، أو بمراجعة الخبرات السابقة .

أنواع التهيئة :

يمكن تصنيف التهيئة إلي ثلاث أنواع هي :

١- **التهيئة التوجيهية** : وتستخدمها المعلمة لتوجيه انتباه الأطفال نحو الموضوع المراد تعليمه للأطفال أو إثارة اهتمامهم به .

٢- **التهيئة الانتقالية** : وتستخدمها المعلمة لتسهيل الانتقال التدريجي من الموضوع الذي سبق معالجته إلي الموضوع الجديد، أو من خبرة سبق تعليمها إلي خبرة جديدة أو من نشاط تعليمي إلي نشاط آخر.

٣- **التهيئة التقويمية** : وتستخدم لتقويم ما تم تعلمه قبل الانتقال إلي أنشطة أو خبرات جديدة .

وتستهدف عملية التهيئة واحده أو أكثر مما يلي :

١- زيادة دافعية الأطفال لتركيز انتباههم علي الخبرة التعليمية الجديدة وزيادة اهتمامهم بها .

٢- تكوين توقعات لدي الأطفال لما سيتعلمون من خبرات ، وما سوف يحققونه من أهداف .

٣- تحفيز ما لدي الأطفال من متطلبات التعلم المسبقة واستدعاؤها .

٤- تستهدف عملية التهيئة تقويم ما سبق تعلمه من خبرات وربطه بخبرات جديدة ، وهذا يساعد علي توفر الاستمرارية في العملية التعليمية .

ثانياً : مهارة الشرح :

تعد مهارة الشرح من المهارات الأساسية لعملية التعليم ، حيث يتم من خلالها توصيل المعلومات اللازمة في الموقف التعليمي .

ذينبغي أن يتوافر في الشرح عدد من الخصائص أهمها :

١- أن يكون الشرح شيقاً وجذاباً .

٢- أن يكون موجزاً وغير مطولاً .

٣- أن يكون بسيطاً في تعبيراته ومفهوماً من قبل الأطفال .

٤- أن يركز علي النقاط الهامة في النشاط .

٥- أن يكون واضحاً ودقيقاً .

٦- أن يكون مناسباً للقدرات العقلية للأطفال .

٧- شرح النقاط بترتيب وتسلسل منطقي .

٨- استخدام التقنيات التربوية المساعدة في الشرح .

٩- أن يكون الشرح بصوت مسموع ومتنوع النبرات من قبل المعلمة .

١٠ – التركيز في الشرح علي نقاط الخبرة المطلوب تعلمها وربط هذه النقاط مع بعضها البعض .

١١- عدم التطرق في الشرح لنقاط جانبية تشتت انتباة الأطفال .

١٢- التأكد من أن جميع الأطفال مستوعبين الفقرة المشروحة

أنواع الشرح :

يمكن تصنيف الشرح إلي ثلاثة أنواع هي :

١- **الشرح الإيضاحي** : وفيه يتم توضيح معاني الألفاظ أو الأفكار أو خطوات عمل أو طريقة تشغيل جهاز.

وغالباً ما يأتي هذا الشرح كإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (ما) .

٢- **الشرح الوصفي** : وفيه يتم تركيز الاهتمام علي وصف الأشياء أو الظواهر أو الأحداث أو العمليات أو الانفعالات . وغالباً ما يأتي هذا الشرح كإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الإستفهام (كيف) .

٣- **الشرح التفسيري** : الذي يهتم بتحديد أسباب حدوث الظواهر والأحداث . وغالباً ما يأتي هذا الشرح كإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (لماذا) .

ويجدر التنويه إلي أن مضمون الشرح الواحد قد يشتمل علي الأنواع الثلاثة معاً . فعندما تشرح المعلمة فكرة نمو النبات ، فقد يتضمن شرحها تعريفاً لنمو النبات ووصفاً لمراحل نمو النبات ثم تفسيرأسباب حدوث نمو النبات .

*** التقنيات التربوية المساعدة في الشرح :**

ومن أهم التقنيات التربوية التي يمكن استخدامها لمساعدة المعلمة أثناء الشرح ما يلي :

١- **الوسائل التعليمية** كالعينات والنماذج والرسوم والصور والأفلام والتسجيلات الصوتية واللوحات التعليمية .

٢- **الأمثلة** : وتستخدم في شرح عديد من الأفكار والأنشطة التعليمية ، وفي توضيح المفاهيم والتعميمات المختلفة .

٣- **التشبيهات** : وتستخدم لإيضاح شئ يصعب فهمه من قبل الأطفال ، وذلك من خلال تشبيهه بشئ آخر مألوف لديهم ، مما يساعد علي تعلم هذا الشئ . وللتشبيه أربعة عناصر أساسية هي : المشبه ويقصد به الشئ المطلوب توضيحه وعادة ما يكون صعب الفهم ، والمشبه به وهو الشئ المألوف الذي يستخدم في توضيح المشبه ، وسمات التشابه وهي

obeikandl.com

الخصائص المشتركة بين المشبه والمشبه به ، وسمات الاختلاف ويقصد بها أوجه الاختلاف بين المشبه والمشبه به

ثالثاً مهارة إثارة الدافعية لدى الطلاب :

يوجد العديد من التعاريف المتنوعة للدافعية ، منها التعاريف التالية :

يعرفها عبد الحافظ محمد سلامة بأنها : " الرغبة في التعلم" .

يعرفها حسن حسين زيتون بأنها " تلك القوة الداخلية الذاتية التي تحرك سلوك الفرد وتوجهه ، كتحقيق غاية معينة يشعر بالحاجة إليها أو بأهميتها المادية أو المعنوية بالنسبة له ، وتستأثر هذه القوة المحركة بعوامل تنبع من الفرد نفسه (حاجاته وخصائصه ، وميوله واهتماماته) أو من البيئة المادية أو النفسية المحيطة به (الأشياء والأشخاص والموضوعات والأفكار والأدوات)" .

والدافعية ضرورية لحدوث تعلم فعال له أثر بعيد المدى على شخصية المتعلم وسلوكه ، ويمكن معرفة وجود الدافعية عند المتعلم من خلال إقباله على الأنشطة التعليمية والمشاركة الإيجابية في المواقف التعليمية المختلفة .

ويقصد بمهارة إثارة الدافعية للتعلم بأنها مجموعة من السلوكيات أوالأداءات التي تقوم بها المعلمة بسرعة ودقة وبقدرة على التكيف مع معطيات المواقف التعليمية ، بفرض إثارة رغبات الأطفال لتعلم موضوع ما أوخبرة معينة ، وتحفيزهم على القيام بأنشطة تعليمية تتعلق بها والاستمرار فيها حتى تتحقق الأهداف المرجوة.

ومن أهم سلوكيات المعلمة لإثارة دافعيه الأطفال للتعلم ، ما يلي :

١- تحرص على تهيئة مناخ الصف الفيزيقي والاجتماعي ليكون إيجابياً ومدعماً لعملية التعلم وساراً في ذات الوقت ، ويتم ذلك من خلال ما يلي

أ- تهيئة البيئة الصفية الفيزيقية (الضوء ، الصوت ، التهوية ، جدران الصف ، المقاعد ، الأركان ، الخامات والوسائل ...الخ) على نحو يثير الدافعية ويحقق التعلم الفعال.

ب- توفير مناخاً اجتماعيا وإنسانيا محفزاً للتعلم ، وذلك عن طريق جعل هذا المناخ يسوده ما يلي:

- المعاملة الإنسانية الطيبة والتفاهم والتسامح .
- الإثارة والتشجيع .
- الحب للأطفال والرحمة بهم .
- العدل والمساواة .
- التعاون والتفاعل المتبادل المفتوح والمتشعب .
- الاهتمام المشترك بمصالح الغير.
- الطمأنينة .
- الدعابة والمرح .
- الاحترام والتقدير المتبادل .

٣- تعمل على استثارة حالة التشويق والرغبة في الاكتشاف وحب الاستطلاع لدى الأطفال .

٤- تستخدم الأساليب المختلفة للتهيئة الحافزة .

٥- تعبر بصراحة عن توقعاتها المرغوبة بشأن أداء الأطفال

٦- تشجع الأطفال على إنجاز مهام التعلم بنجاح وتساعدهم في تحقيقه.

٧- تتأكد من تمكن الأطفال من متطلبات التعلم المسبقة واللازمة لتعلم خبرة جديدة ، ويمكن أن يتم ذلك باستخدام الأساليب الآتية :

obeikandi.com

أ- طرح أسئلة شفهية على الأطفال تعمل على استدعاء متطلبات التعلم لديهم اللازمة لتعلم خبرة جديدة أو ممارسة نشاط جديد .

ب- القيام بمراجعة شفوية يتم من خلالها تذكير الأطفال بالمعلومات أو المهارات اللازمة لتعلم الخبرات الجديد ة.

جـ- توجيه الأطفال إلى حل مجموعة من الأسئلة أو التدريبات كواجبات منزلية.

د- إجراء عرض توضيحي أو بيان عملي أمام الأطفال يتم فيه توضيح كيفية أداء إحدى المهارات التي تعد متطلباً سابقاً لتعلم مهارة جديدة .

٩- تتحدى قدرات الأطفال- من حين لآخر- بمشكلات ويطلب منهم حلاً لها، بحيث يشترط في هذه المشكلات بأن تكون بسيطة ، ومثيرة لاهتمام غالبية الأطفال ، ومرتبطة بواقع حياتهم .

١٠- تبرز قيمة ما يتعلمه الأطفال من معلومات ومهارات ، وما يقومون به من أنشطة ومهام في حياتهم الحالية والمستقبلية .

١١- تحاول الحد من شعور الأطفال بحالة الملل أو التعب ولتحقيق ذلك :

أ- تستخدم طرق وأنشطة ووسائل تعليمية متنوعة تجعل الطفل في حالة نشاط وتيقظ وتكون شيقة في ذات الوقت. ب - تستخدم أساليب إثارة الانتباه والتي منها :

- الفكاهة .
- تنويع الحركات والإشارات وموقع المعلمة في حجرة النشاط .
- إظهار الحماس لما تقوم بتعليمه .
- تغيير نبرات صوتها وشدتها ونوعيتها .
- تنويع الطرق والأنشطة التعليمية أثناء العمل اليومي .

١٢- تربط بين الأنشطة وميول واهتمامات الأطفال الحالية ، وتنمي لديهم ميولاً جديدة .

١٣- تستخدم المكافآت من حين إلى آخر لتحفيز الأطفال على التعلم ، إذا شعرت أن الحوافز الداخلية غير كافية وحدها.

١٤- تزود الأطفال بنتائج تعلمهم - أولاً بأول- ومن الأساليب التي تستخدمها لهذا الغرض ما يلي :

أ- يعيد أوراق الإجابة على الاختبارات وكراسات الواجب المنزلي بأسرع ما يمكن ، بعد تحديد نقاط الصواب ونقاط الخطأ ، وكتابة الدرجات والتعليقات المناسبة .

ب - توفر للأطفال فرص ممارسة أنشطة تعلم تقويمية يقومون فيها بتقويم أنفسهم أولاً بأول .

ج - تخصص سجلاً فردياً لتعريف كل طفل بنتائج تحصيله وذلك كل أسبوع .

رابعاً : مهارة تنويع المثيرات:

يقصد بتنويع المثيرات جميع الأفعال التي تقوم بها المعلمة بهدف الاستحواذ على انتباه الأطفال أثناء الموقف التعليمي ، وذلك عن طريق التغيير المقصود في الأساليب والوسائل التعليمية .

وتوجد أساليب عديدة ومختلفة لتنويع المثيرات ، من هذه الأساليب ما يلي :

١- التنويع الحركي :

ويعني أن تغير المعلمة من موقعها في حجرة النشاط ، فلا تظل طوال الوقت جالسة أو واقفة في مكان واحد ، وإنما ينبغي عليها أن تتنقل داخل الفصل بالاقتراب من الأطفال ، أو التحرك بين الصفوف والأركان ،

أو الاقتراب من السبورة ، أو غير ذلك . فمثل هذه الحركات البسيطة من جانب المعلمة تعمل على جذب انتباه الأطفال .

٢- التركيز :

ويقصد به الأساليب التي تستخدمها المعلمة بهدف التحكم في توجيه انتباه الأطفال وسلوكهم . ويحدث هذا التحكم إما عن طريق استخدام لغة لفظية أو غير لفظية أو مزيج منهما .

ومن أمثلة اللغة اللفظية التي تستخدم في توجيه الانتباه :

* انظر إلى الشكل التوضيحي .
* أنصت إلى هذا .
* لاحظ ما يحدث عندما أصل هاتين النقطتين .
* لاحظ الفرق في اللون .

ومن أمثلة اللغة غير اللفظية :

* استخدام مؤشر لتوجيه الانتباه .
* اهتزاز الرأس .
* استخدام حركات اليدين .
* الابتسام وتقطيب الجبين .

ويمكن للمعلمة أن تستخدم مزيجاً من اللغتين في آن واحد .

٣- تحويل التفاعل :

يعتبر التفاعل داخل الفصل من أهم العوامل التي تؤدي إلى زيادة فاعلية العملية التعليمية ، وهناك ثلاثة أنواع من التفاعل يمكن أن تحدث داخل الفصل هي :

obeikandi.com

تفاعل بين المعلمة والأطفال، وتفاعل بين المعلمة وطفل واحد ، وتفاعل بين طفل و طفل آخر.

ويحدث النوع الأول من أنواع التفاعل وهو التفاعل بين المعلمة ومجموعة الأطفال خلال الأنشطة التعليمية الجماعية الصفية واللاصفية ، كما يحدث عندما تشرح المعلمة فكرة معينة ، أو تقدم عرضاً توضيحياً للفصل ككل أو تستخدم الطريقة الاستقرائية أو الاستنباطية .

والنوع الثاني وهو التفاعل بين المعلم وطفل و يحدث عندما توجه المعلمة انتباهه لكي يندمج في المناقشة أو يجيب عن سؤال محدد ، أو عندما تقوم بتوجيه الطفل في فترة العمل الحر في الأركان .

أما النوع الثالث فهو ذلك التفاعل الذي يحدث بين طفل وطفل آخر ، وهنا تكون الأنشطة التعليمية متمركزة حول الأطفال ، ودور المعلمة يقتصر على التوجيه فقط . فعلى سبيل المثال قد يثير أحد الأطفال مشكلة أو سؤالاً، وبدلاً من أن تجيب المعلمة علي هذا السؤال، فإنها تقوم بتوجيهه إلى طفل آخر لكي يجيب عنه.

والمعلمة الكفء لا تقتصر على نوع واحد من هذه الأنواع الثلاثة ، بحيث يكون نمطاً سائداً في تعليمها ، وإنما تحاول أن تستخدمها في البرنامج اليومي .

وهذا الانتقال من نوع من أنواع التفاعل إلى نوع آخر، يساعد على إندماج الأطفال في الأنشطة التعليمية ويعمل على جذب انتباههم .

٤- الصمت :

يمكن استخدام الصمت والتوقف عن الحديث لفترة قصيرة ، كأسلوب لتنويع المثيرات ، مما يساعد على تحسين التعليم والتعلم ، بطرق شتى مثل :

- يساعد الصمت على تجزئة المعلومات إلى وحدات أصغر، مما يحقق فهماً أفضل للمادة التعليمية - يمكن أن يجذب الصمت انتباه الأطفال، ويكون إشارة لتهيئتهم للنشاط التعليمي الجديد.
- يمكن أن يستخدم التوقف أو الصمت للتأكيد على أهمية نقطة معينة.
- يوفر وقتاً للأطفال لكي يفكروا في سؤال أو يعدوا أنفسهم للإجابة على سؤال.
- يساعد المعلمة على الاستماع لاستجابات الأطفال.
- يقدم صمت المعلمة نموذجاً لسلوك الاستماع الجيد.

٥- التنويع في استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية :

يجب على المعلمة أن تستخدم أنشطة ووسائل تعليمية متنوعة بحيث تثير جميع حواس الطفل وليس حاسة واحدة فقط لكي يتحقق التعلم الفعال ولجذب انتباه الطفل ولمراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

خامساً : مهارة استخدام الوسائل التعليمية :

قصد بالوسائل التعليمية مجموعة المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي تستخدمها المعلمة أو الأطفال أو كلاهما داخل غرفة النشاط أو خارجها لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة. والوسائل التعليمية هي مجموعة المثيرات التي يتم عن طريقها تحقيق التعلم الفعال من خلال الاتصال المباشر أو غير المباشر بين المعلمة والأطفال وباستخدام أدوات وأجهزة.

* أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تعليم الأطفال :

يحقق استخدام الوسائل التعليمية في تعليم أطفال الروضة فوائد عديدة، منها ما يلي :

١- إكساب الأطفال معلومات مناسبة ومتنوعة وتعمل علي تنميتها وتثبيتها في أذهانهم لفترة طويلة .

٢- إكساب الأطفال مهارات مناسبة ومتنوعة مثل : مهارات الاستماع ، والتحدث ، والقراءة والكتابة ، والحساب ، والمهارات الحركية .

٣- إكساب الأطفال اتجاهات وميول مناسبة ومتنوعة ، وتعمل علي تنميتها لديهم .

٤- تنمية القدرات العقلية للأطفال كالقدرة علي التذكر والفهم والتطبيق والتفكير العلمي والإبداعي .

٥- تجذب الوسائل التعليمية انتباه الأطفال وتعمل علي إثارة اهتماماتهم بالخبرة المراد تعلمها .

٦- تعمل الوسائل التعليمية علي إثارة دوافع الأطفال للتعلم وتنمي حب الاستطلاع لديهم .

٧- اشتراك الأطفال في استخدام الوسائل التعليمية يحقق إيجابيتهم في العملية التعليمية ويعمل علي تقوية العلاقة بين المعلمة والأطفال .

٨- يساعد استخدام الوسائل التعليمية علي تحقيق التعلم الذاتي .

٩- يساعد استخدام الوسائل التعليمية علي اكتساب خبرات يصعب الحصول عليها بدونها بسبب بعدها المكاني أو الزماني أو كبر حجمها أو صغر حجمها أو خطورتها أو أنها مختفية أو غالية الثمن .

وفيما يلي أهم سلوكيات المعلمة المكونة لمهارة استخدام الوسائل التعليمية :

- تجريب الوسيلة التعليمية والتأكد من صلاحيتها ومناسبتها قبل استخدامها
- تجهيزا لاستعدادات اللازمة لاستخدام الوسيلة التعليمية.
- إعداد المكان المناسب لاستخدام الوسيلة التعليمية .

obeikandi.com

- استخدام الوسيلة في الوقت المناسب .
- إشراك الأطفال في استخدام الوسيلة التعليمية .
- تقويم استخدام الوسيلة التعليمية للتأكد من تحقيق الأهداف المرجوة .

سادساً مهارة طرح الأسئلة الشفهية :

يعرف حسن حسين زيتون السؤال بأنه جملة استفهامية أو طلبية توجه إلى شخص معين أو عدة أشخاص بفرض إثارة استجابة لفظية منه أو منهم ، أو بفرض حثه أو حثهم على توليد الأسئلة ، أو بفرض لفت انتباهه أو انتباههم لأمر معين .

كما يعرفه بأنه مثير عقلي محدد وقصير وواضح يؤدي إلى حدوث استجابة فورية تتوقف في النوع والدرجة على نوع هذا المثيرودرجته.

ويعرف كمال عبد الحميد زيتون السؤال بأنه " جملة تبدأ بأداة استفهام توجه إلى شخص معين للاستفسار عن معلومات معينة ، ويعمل هذا الشخص فكره في معناها ليجيب بإجابة تتفق مع ما تتطلبه هذه الإجابة من استفسار ".

وتعرف مهارة طرح الأسئلة بأنها مجموعة من السلوكيات (الأداءات) التدريسية التي يقوم بها المعلم أو المعلمة بدقة وبسرعة وبقدرة على التكيف مع معطيات الموقف التعليمي ، وتتعلق بكل من :

(أ) إعداد السؤال .

(ب) توجيه السؤال .

(جـ) اختيار المتعلم المجيب .

(ح) معالجة إجابات المتعلم .

obeikandl.com

(ط) تشجيع المتعلمين على توليد الأسئلة وتوجيهها .

(ى) التعامل مع أسئلة المتعلمين .

ويمكن تعريف مهارة طرح الأسئلة بأنها مجموعة الإجراءات التي تقوم بها المعلمة في الموقف التعليمي ، وتظهر من خلالها مدى معرفتها بالأساسيات الواجب إتباعها عند صياغة السؤال ، ومدى إجادتها لأساليب توجيه السؤال ، والأساليب المتبعة في معالجة إجابات الأطفال .

ووفقاً للتعريفين السابقين لمهارة طرح الأسئلة ، نجد أن هذه المهارة تشتمل على أربع مهارات فرعية ينبغي أن تمتلكها المعلمة ، وهذه المهارات هي :

١- مهارة صياغة الأسئلة وترتيبها .

٢- مهارة توجيه الأسئلة

٣- مهرة معالجة إجابات الأطفال .

٤- مهارة التعامل مع أسئلة الأطفال.

وفيما يلي شرح موجز لكل مهارة من هذه المهارات :

١- مهارة صياغة الأسئلة :

تعتبر مهارة صياغة الأسئلة من مهارات طرح الأسئلة التي يجب أن تمتلكها المعلمة وتستخدمها عند قيامها بتعليم الأطفال.

وتتطلب الصياغة الجيدة للأسئلة من المعلمة مراعاة بعض المعايير أو الإرشادات والتي نوجزها فيما يلي :

- ارتباط الأسئلة بالأهداف التعليمية المراد تحقيقها .
- مناسبة الأسئلة لمستويات الأطفال وقدراتهم .
- وضوح الأسئلة وتجنب الأسئلة الغامضة .

obeikandi.com

- الإقلال من الأسئلة التي تتطلب الإجابة بنعم أو لا .
- يجب أن يستدعي السؤال فكـرة واحدة ، أما السؤال المركـب الذي يشمل على أكثر من فكرة يمثل عائقاً أمام الطفل في تنظيم إجاباته حول كل فكرة على حدة ؛ ولذا فسؤال مثل : أذكر أسماء الحيوانات الأليفة ووضح أهميته كل منها ، يمثل سؤالاً مركباً يشتمل على أكثر من فكرة.
- أن تكون صياغة الأسئلة في أقل عدد ممكن من الكلمات ، فالأسئلة طويلة الصياغة تكون أقل وضوحاً للطفل ويصعب عليه إدراكها وتسبب له الشعور بالضيق.
- أن تكون الكلمات المستخدمة في صياغة السؤال مألوفة ولها مدلول عقلي واضح لدى الأطفال .
- أن يكون التركيب اللغوي للسؤال صحيحاً .
- أن تكون الأسئلة متنوعة .
- ضرورة ترتيب الأسئلة بشكل منطقي ومتتابع .
- أن يكون عدد الأسئلة وزمن الإجابة بها مناسباً للوقت المحدد .

٢- مهارة توجيه الأسئلة :

وتتكون هذه المهارة من مجموعة من السلوكيات أو المهارات الفرعية ، وهي :

- تنظم جلوس الأطفال بشكل يسهل إلقاء الأسئلة والإجابة عنها .
- تختار الوقت المناسب لتوجيه الأسئلة .
- تلقي السؤال بلغة بسيطة ومفهومة .
- تلقي السؤال بنبرة فيها الحماس والود .
- توجه السؤال إلى جميع الأطفال وليس لطفل معين أو مجموعة من الأطفال .
- توجه أسئلة متنوعة وتراعى العدالة في توزيعها على الأطفال .

- تشجع جميع الأطفال على المشاركة في الإجابات .
- تنتظر فترة من الـوقت (فترة صمت) قبل أن تـسمح لأول طفل بالإجابة، وهذه الفترة تتيح له الفرصة للتفكير، وتمتد من ٣ ثوان حتى ١٥ ثانية .
- لا تسمح بالإجابات الجماعية ، وفرقعة الأصابع وترديد كلمة "أنا".
- تطلب من أحد الأطفال الإجابة عن السؤال وتناديه باسمه .
- تنظر باهتمام إلى الطفل المجيب وتحثه على الإجابة باللغة الفصحى .
- تعطي للطفل الفرصة لإكمال إجابتة وعدم مقاطعته .
- لا تسمح بمقاطعة الطفل المجيب من قبل زملائه.
- تقبل آراء الأطفال بصدر رحب .

٣- مهارة معالجة إجابات الأطفال :

وهذه المهارة تتضمن مجموعة من السلوكيات أو المهارات الفرعية وهي :

- لا تتجاهل إجـابة أي طفل ، فلا تعيد طرح السؤال الواحد إلى طفل آخر أو تطرح سؤالاً جديداً قبل أن تعقب على إجابة الطفل الأول .
- لا تتسرع في الإجابة على السؤال الذي طرحته على الأطفال .
- لا تستخدم عبارات محبطة أو ساخرة تعليقاً على إجابات الأطفال الخاطئة
- تنـوع مـن أسـاليـب التعامل مع إجابة الطفل حسب صحة هذه الإجابة ، ويوجد أربعة أشكال رئيسية لهذه الإجابات هي:

أ- إجابة صحيحة تماماً ومصاغة بشكل جيد .

ب- إجابة صحيحة لكنها غير مصاغة بشكل دقيق علمياً.

جـ- إجابة فيها جزء من الصحة وجزء من الخطأ .

د- إجابة (لا أعرف) أو الإجابة الخاطئة .

وفيما يلي بيان لكيفية تعامل المعلمة مع كل منها :

(أ) كيفية التعامل مع الإجابة الصحيحة المصاغة بشكل جيد:

يمكن أن تتعامل المعلمة مع هذه الإجابة بواحدة أو أكثر من الأساليب التالية :

- تعزيز الإجابة الصحيحة بأساليب لفظية أو غير لفظية.
- ترديد إجابة الطفل بحماس وبصوت يسمعه جميع الأطفال .
- توجيه سؤال أو أكثر إلى نفس الطفل المجيب بعد إجابته عن السؤال الأصلي ، بفرض توسيع تلك الإجابة أو إعطاء أمثلة لتفسيرها أو بفرض رفع مستوى الطالب تفكيرياً.

(ب) كيفية التعامل مع الإجابة الصحيحة المصاغة بشكل غير دقيق علمياً :

يمكن أن تخبر المعلمة الطفل بأن إجابته تدل على الفهم ، إلا أنها في حاجة إلى إعادة صياغتها بشكل أكثر دقة .

(جـ) كيفية التعامل مع الإجابة التي فيها جزء صحيح وجزء خاطئ :

يمكن أن تتعامل المعلمة مع هذه الإجابة بواحد أو أكثر من الأساليب الآتية :

- تشير إلى الطفل بأن إجابتة فيها جزء صحيح وجزء خاطئ ،وأن عليه التفكير في تصحيح الجزء الخاطئ بنفسه .
- تطرح سؤال أو عدة أسئلة على نفس الطفل المجيب تستهدف مساعدته على أن يكتشف الخطأ بنفسه والعمل على تصحيحه .
- تزويد الطفل بتلميحات لفظية مباشرة تعمل على بيان الجزء الخاطئ ومن ثم تصحيحه .

(د) كيفــــية التعامل مع الإجابة (لا أعرف) أو الإجــابة الخاطئة :

يمكن أن تتعامل المعلمة مع هذه الإجابة بواحدة أو أكثر من الأساليب الآتية :

- تطلب من الطفل التفكير مرة أخرى في السؤال مع تشجيعه لفظياً .
- تعيد صياغة السؤال بعبارات أسهل.
- تقوم بتبسيط السؤال أو تجزئته إلى عدة أسئلة فرعية .
- تعطي الطفل سؤال ثان أسهل من السؤال الأصلي .
- تعيد توجيه السؤال إلى طفل آخر ليجيب عنه .

سابعاً : مهارة إدارة الفصل :

تعتبر مهارة إدارة الفصل أو غرفة النشاط من المهارات الأساسية التي يجب أن تمتلكها معلمة الروضة لما لها من أثر فعال علي المهارات الأخري . فالمعلمة التي تجيد التخطيط للخبرة وإستخدام الوسائل التعليمية المناسبة وتتقن التقويم ولكن شخصيتها ضعيفة أمام الأطفال ، فإنها لا تستطيع السيطرة علي الشغب في الفصل ولا تستطيع جذب انتباه أطفالها للحوار ومن ثم تعم الفوضي في الفصل .

ويمكن تعريف مهارة إدارة الفصل بأنها مجموعة من الأنشطة أو السلوكيات التي تستخدمها المعلمة لتنمية الأنماط السلوكية المناسبة لدى الأطفال ، وحذف الأنماط غير المناسبة ، وتنمية العلاقات الإنسانية الجيدة ، وخلق جو اجتماعي فعال ومنتج داخل الفصل والمحافظة علي استمراره

*** وفيما يلي بعض سلوكيات المعلمة المكونة لمهارة إدارة الفصل :**

١- تقوم المعلمة بدور القائد لغرفة الفصل وتبدو صاحبة السلطة والقرار الأخير.

٢- أن تكون المعلمة عادلة في تعاملها مع الأطفال .

٣- تهيئ المعلمة البيئة الفيزيقية المناسبة للفصل .

obeikandl.com

٤- تبين المعلمة للأطفال أدوارهم وواجباتهم في تنظيم بيئة الفصل بين حين وآخر، وتنمي لديهم روح المسؤلية.

٥- تلزم المعلمة الأطفال بالقواعد والقوانين الصفية .

٦- تحفظ أسماء الأطفال وتعرف معلومات وافية عن كل طفل في فصلها .

٧- أن تكون المعلمة قدوة حسنة لأطفالها في تصرفاتها .

٨- تتصرف المعلمة بشكل هادئ دون عصبية .

٩- تهتم بمشاكل الأطفال واحتياجاتهم .

١٠- تنمي علاقات حسنة مع الأطفال وبث روح الألفة والمحبة والدعابة .

١١- تقوي الشعور بروح الجماعة لدي الأطفال.

١٢- تتجنب استخدام أساليب التهديد والسخرية والعقاب البدني .

١٣- تتجاهل السلوك السئ غير المتكرر أو البسيط والذي لا يؤثر سلبياً علي الآخرين .

١٤- تقوم بتعزيز السلوكيات الحسنة للأطفال .

ثامناً : مهارة التعزيز :

توجد تعاريف متنوعة للتعزيز، منها التعاريف التالية : يعرف حسن حسين زيتون التعزيز بأنه " العملية التي يتم بمقتضاها زيادة (أو تقوية) احتمالية قيام الفرد بسلوك أو استجابة معينة، وذلك عن طريق تقديم معزز يعقب ظهور هذا السلوك أو تلك الاستجابة منه ".

و يعرف كمال عبد الحميد زيتون التعزيز بأنه عملية زيادة تكرار حدوث سلوك قليل التكرار أو الإبقاء على درجة تكرار سلوك كثير التكرار، أي المكافأة على السلوك المرغوب للفرد.

ويطلق علي التعزيز اسم الثواب والعقاب ؛ فالثواب هو الجزاء الذي يتلقاه الفرد مقابل السلوك المرغوب فيه أوالسلوك الصحيح ؛ بينما العقاب هو الجزاء الذي يتلقاه الفرد مقابل السلوك غير المرغوب فيه أوالسلوك الخطأ .

وللتعزيز العديد من النتائج ذات العلاقة بتعلم الفرد وشخصيته وبتشكيل سلوكه ، ومن أهم هذه النتائج ما يلي

١- يقوم التعزيز بإثارة الدافعية للتعلم لدى الفرد ودفعه إلى بذل مجهود ومثابرة أطول وأداء أعظم لتحقيق أهدافه .

٢- يعتبر التعزيز وسيلة فعالة لزيادة مشاركة المتعلم في الأنشطة التعليمية المختلفة التي تؤدي إلى زيادة التعلم .

٣- يساعد التعزيز المتعلم على تقدير نجاحه ويزيد من مفهوم الذات لديه ومن شعوره بالنجاح .

٤- يلعب التعزيز دوراً هاماً في حفظ النظام وضبطه في الفصل .

* أنماط المعززات المناسبة لطفل الروضة :

ويوجد العديد من أنماط المعززات التي يمكن أن تستخدمها معلمة الروضة ، منها ما يلي :

(أ) المعززات اللفظية:

ناك الكثير من الألفاظ (الكلمات) والجمل والعبارات التي يمكن أن تستخدمها المعلمة كمعززات لفظية لاستجابة الطفل عقب صدورها منه ، ومن أمثلة هذه الألفاظ : رائع ، ممتاز، صحيح ، جيد ، عظيم ، حسن ، جميل ، رائع ، مدهش .

(ب) معززات إشارية حركية:

وهي تشير إلى رسائل بدنية (جسمية) صادرة من المعلمة نحو الطفل، عقب قيام الأخير باستجابة مرغوب فيها ،بمعنى أن هذه المعززات تأخذ شكل إشارات جسدية أو حركية تحمل معناً مرغوباً فيه للطفل، ومن هذه الإشارات والحركات ما يلي :

١- الابتسامة .

٢- التواصل العيني .

٣- تحريك الرأس إلى الأمام أكثر من مرة .

٤- لمس كتف الطالب أو التربيت عليه بحنو.

٥- مسح شعر الطالب بحنو.

٦- المصافحة باليد.

٧- التصفيق .

(ج) المكافآت المادية ومن أنواعها :

١- الدرجات أو العلامات .

٢- رموز مادية ، وهي أشياء حسية رمزية ومن أمثلتها:

- قطع أو أقراص بلاستيكية أو معدنية تساوي كل منها قيمة مالية ، حلوى، دمى ، أقلام، نقود، ميداليات ، كتب، بطاقات أو رسومات إذا وضعت سوياً تشكل صورة لسيارة أو طائرة أو غير ذلك .

(د) التقدير :

وهو نوع من المعززات الاجتماعية لتقدير الاستجابة المرغوبة الصادرة من الطفل ومن هذه المعززات :

١- المديح لإنجازاته وبيان نقاط تميزه .

٢- تسجيل اسم الطالب في لوحة الشرف .

٣- عرض أعماله على بقية زملائه .

٤- تعيينه رئيساً للفصل .

٥- وضع صورته ونبذة عن تفوقه في صحيفة المدرسة .

وويقصد بمهارة التعزيز أنها مجموعة من السلوكيات (الأداءات) التي تقوم بها المعلمة بكفاءة بفرض تشجيع الطفل على تكرار السلوك المرغوب فيه ، الأمر الذي يؤدي إلى تقوية هذا السلوك وزيادة تكراره .

*** وفيما يلي بعض سلوكيات المعلمة المكونة لمهارة التعزيز:**

١- تعزز السلوك المرغوب فيه فور صدوره .

٢- تواظب على تعزيز السلوك المرغوب فيه حتى يقوي هذاالسلوك.

٣- تعزز السلوك المرغوب فيه فور صدوره .

٤- تعزز السلوك في الوقت المناسب .

٥- تنوع من أساليب التعزيز.

٦- تستخدم المعززات بحكمة وهدف ، وهو تعزيز استجابة معينة يراد تكرارها من كل طفل معين وفي وقت محدد ، ولا تستخدمها بشكل عشوائي أو بإفراط فتمنح المعززات لأي طفل ولأية استجابة وفي أي وقت.

٧- تراعي العدالة في استخدام التعزيز بين الأطفال ولا تتحيز لطفل دون الآخر.

تاسعاً : مهارة تنفيذ النشاط :

تتنوع الأنشطة داخل غرفة النشاط ما بين الأنشطة الفردية والأنشطة الجماعية .

كذلك لايقتصر النشاط داخل غرفة النشاط علي ذلك ، وإنما يشمل أيضا طرق تعتمد علي

النشاط الإيجابي للمعلمة والأطفال مثل طريقة المناقشة ، طريقة الإكتشاف الموجه ، وطريقة حل المشكلات وغيرها .

وهناك أنشطة يتم تنفيذها خارج غرفة النشاط مثل الرحلات التعليمية ،الأنشطة الحركية ، بعض الأنشطة الموسيقية ، بعض الأنشطة القصصية .

وتعتبر مهارة تنفيذ النشاط من المهارات الضرورية التي يجب أن تمتلكها معلمة الروضة ؛ فهذه المهارة تساعد علي تحقيق أهداف النشاط ونجاح المعلمة في مهنتها .

وفيما يلي أهم سلوكيات المعلمة المكونة لمهارة تنفيذ النشاط :

١- تجهيز بيئة التعلم (غرفة النشاط أو غيرها) ويشمل ترتيب المقاعد والمناضد تحديد أدوار الأطفال التي سوف يقومون بها أثناء الموقف التعليمي ، توفير التهوية والاضاءة المناسبة وما يتعلق بمبادئ الصحة العامة لبيئة التعلم ، تجهيز الوسائل والأدوات والمواد اللازمة للنشاط والمناسبة لمستوي نمو الأطفال وقدراتهم وحاجاتهم .

٢- التمهيد للنشاط باستخدام الأساليب والوسائل التعليمية المناسبة لإثارة انتباة ورغبة الأطفال نحو موضوع النشاط وتشويقهم له .

٣- تنفيذ خطوات النشاط في الوقت والمكان المناسبين للنشاط وتوجيه الأطفال وارشادهم وفقاً لمتطلبات النشاط وبما يحقق أهداف النشاط .

٤- تشجيع الأطفال وربط النشاط بحياة الأطفال اليومية .

٥- مراعاة الفروق الفردية والعلاقات الاحتماعية الانسانية بين الأطفال أثناء تنفيذ النشاط .

٦- المحافظة علي نظافة ونظام غرفة النشاط أثناء تنفيذ النشاط .

obeikandl.com

٧- تقويم تعلم الأطفال أثناء النشاط وبعده للتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية للنشاط .

٨- تعزيز استجابات الأطفال وسلوكهم فورياً باستخدام أساليب التعزيز المناسبة والمتنوع .

obeikandl.com

الفصل الخامس

تعليم القراءة والكتابة لأطفال الروضة

أ-تعليم القراءة لطفل الروضة :

القراءة من أهم المهارات التي يمكن أن يملكها الفرد في المجتمع الحديث ؛ لأنها وسيلة للتفاهم والاتصال ، والسبيل إلي توسيع آفاق الفرد العقلية ومضاعفة الخبرة الإنسانية ، ووسيلة من وسائل التذوق والاستمتاع ، وهي عامل من عوامل النمو العقلي والانفعالي للفرد ، كما أن لها قيمتها الاجتماعية ، فتراث الإنسان الثقافي والاجتماعي ينتقل من جيل إلي جيل ومن فرد إلي فرد عن طريق ما يدون أو يكتب أو يطبع من كتب تكون في متناول كل فرد وفي أي وقت يشاء .

إن القراءة عملية صعبة ومعقدة . والتمكن منها يحتاج إلي نضج الجهاز العصبي المركزي والأعضاء التي يستعملها الطفل في عمليتي القراءة والكتابة ووظائف هذه الأعضاء ، مثل : العينين والأذنين وأعضاء النطق والتنسيق والضبط الحركي للعينين واليدين والقدرات العقلية .

يمر نمو الطفل في القراءة بعدة مراحل ، من أهمها :

أولاً : مرحلة الاستعداد للقراءة .

ثانياً : مرحلة البدء الفعلي للقراءة .

أولاً : مرحلة الاستعداد للقراءة :

إن مرحلة الاستعداد للقراءة هي الدعامة الأساسية لإكساب الطفل مهارات القراءة ، وهي المؤشر الدال علي مستوي الطفل المعرفي في المراحل التالية .

وتستغرق هذه المرحلة عادة سنوات ما قبل المدرسة والسنة الأولي الابتدائية وأول السنة الثانية الابتدائية .

والغرض من التعليم في هذه المرحلة ، توفير الخبرات والمران الكافي ، التي تنمي عند الأطفال الاستعداد للقراءة ؛ حيث أن تعليم الطفل القراءة قبل أن يكون مستعداً لها جسمياً وعقلياً وانفعالياً ولغوياً ، يؤدي إلي أثر سلبي علي ما تعلمه ، أو قد لا يكون له عائد علي الإطلاق .

ويكون الطفل مستعداً للقراءة عند بلوغه درجة من النضج والتدريب لمواكبة متطلبات القراءة من مهارات .

إن الاستعداد لتعلم القراءة تؤثر فيه عدة عوامل مختلفة وثيقة الصلة بعضها ببعض ، تلك العوامل هي :

أ- الاستعداد الجسمي :

ب - الاستعداد العقلي .

ج - الاستعداد العاطفي .

د - الاستعداد التربوي .

أ - الاستعداد الجسمي :

تعتبر صحة الطفل سبباً قوياً فعالاً من أسباب نجاح أو تأخر الطفل في الدراسة ، فالطفل السليم أقدر علي التعليم من الطفل المريض ؛ حيث أن الطفل السليم أو الذي يتمتع بصحة جيدة يكون شديد الانتباه وكثير النشاط ولديه دوافع قوية تدفعه إلي الدراسة علي عكس الطفل المريض .

opeikandl.com

وتعلم القراءة يتأثر بالحالة الصحية للطفل أكثر من تعلم أي مادة أخري ؛ ولذا يجب علي المعلمة أن تتأكد من كفاية الاستعداد الجسمي عند الطفل لتعلم القراءة قبل البدء في تعليمها ؛ حيث إن عملية القراءة تتأثر تأثراً كبيراً بكفاءة الحواس وكذلك قدرة العين والأذن وجهاز النطق واليدين في فعالية القدرة علي القراءة .

ويتطلب الاستعداد الجسمي عند الطفل لتعلم القراءة ما يلي :

١- أن يتمتع الطفل بحالة صحية جيدة :

إن الحالة الصحية للطفل تعتمد علي ما يلقاه الطفل داخل الأسرة أولاً من رعاية وعناية بصحته ، وكذلك توفير الغذاء الكافي والنظافة للطفل ، كذلك يجب علي المعلمة مراقبة حالة الطفل الصحية والرجوع إلي الطبيب إذا دعت الضرورة إلي ذلك ؛ لأن تعلم القراءة يحتاج إلي قوة حركية منسجمة ومنظمة ، وتعتبر العين أكثر الأعضاء احتياجاً إلي هذه القوة الحركية المنظمة ؛ نظراً لأهمية الوظيفة التي تؤديها في القراءة .

٢- أن يتمتع الطفل بحاسة بصر جيدة :

إن الطفل الذي يتمتع ببصر سليم يكون قادراً علي تركيز نظره جيداً ، ورؤية الأشياء بوضوح . وإن اعتياد العين الاتجاه الصحيح أثناء الرؤية شئ ضروري قبل البدء في تعلم القراءة ؛ خاصة تعويد العين الاتجاه الواحد من اليمين إلي اليسار، وهذا الاتجاه هو الغالب في الاستخدام في القراءة والكتابة . وإن أي خلل يحدث في حاسة البصر يسبب إعاقة نجاح الطفل في تعلم القراءة وكذلك عزوفه عنها . لذلك يجب علي المعلمة أن تلاحظ الطفل وتقدر درجة استعداده البصري والعمل علي تنميته قبل البدء في تعلم القراءة .

٣- أن يتمتع بحاسة سمع جيدة :

إن أي خلل يحدث في حاسة السمع عند الطفل يسبب عائقاً في تعلم القراءة ؛ حيث إنه من خلال حاسة السمع يستطيع الطفل تمييز الأصوات وربطها برموزها المكتوبة وتستطيع المعلمة الكشف عن هذا الخلل داخل غرفة النشاط من خلال ملاحظتها للطفل الذي تظهر عليه مظاهر تدل علي ضعف سمع ، منها :

- عدم الانتباه .
- طلب الطفل إعادة وتكرار ما يلقي عليه .
- استجابته الخاطئة لما يسمعه .

٤- أن يتمتع الطفل بجهاز نطق سليم :

إن تعلم القراءة مرتب ا ارتباطاً وثيقاً بالنطق الصحيح ، والقدرة علي إخراج الحروف من مخارجها الأصلية والكلام بوضوح .

ومن مظاهر الخلل في جهاز النطق أن يكون الطفل كثير التأتأة أو الفأفأة أثناء الكلام ، وأن **ينطق** بعبارات أو كلمات ناقصة ، وهذا يرجع إلي جانبين ، يكون أحدهما سبباً فسيولوجياً يحتاج إلي علاج من طبيب متخصص ، أما السبب الثاني فيكون راجعا إلي سوء التربية والتوجية غير السليم للطفل ، وهذا يلقي عبئاً علي المعلم أو المعلمة في الإصلاح .

ب – الاستعداد العقلي :

إن تعلم الطفل القراءة مرتبط بدرجة النضج العقلي ، لذلك يجب أن يكون الطفل قد بلغ درجة من النضج العقلي لتعلم القراءة قبل أن يبدأ في تعلمها .

ونظراً لوجود الفروق الفردية بين الأطفال في درجة نضجهم العقلي ، حتي بالنسبة للأطفال الذين في نفس السن ، فعلي ذلك تكون هناك فروق فردية بين الأطفال في الاستعداد لتعلم القراءة .

وفيما يلي بعض التدريبات المناسبة للتنمية العقلية والتي يمكن أن تستخدمها المعلمة مع الطفل :

١- تدريبات لمعرفة أسماء الأشياء وأهميتها أو كيفية عملها .

٢- تدريبات للتعرف علي الخصائص الحسية للأشياء .

٣- تدريبات علي تفسير الظواهر والأحداث .

٤- تدريبات علي تطبيق المعرفة في مواقف عملية

٥- تدريبات علي تصنيف الأشياء بناء علي خاصية معينة أو أو أكثر.

٦- تدريبات علي المقارنة بين الأشياء وتحديد أوجه الشبه والاختلاف .

٧- تدريبات علي تجزئة الشئ إلي مكوناته الأساسية .

٨- تدريبات علي التمييز بين الصواب والخطأ .

ج - الاستعداد العاطفي :

إن الحالة النفسية للطفل لها أثر واضح وفعال علي قدرته علي التعلم والاستعداد للقراءة ، حيث أن شعور الطفل بالدفء الأسري والأمن والاطمئنان والمحبة والثقة بالنفس يساعد علي تنمية القدرة علي التعلم وبالتالي الاستعداد للقراءة . أما القلق النفسي والشعور بالخوف والإهمال والحرمان من الحب يعرض الطفل لمشكلات نفسية تعوق تعلمه و تحول دون نجاحه ؛ مما يكون له الأثر السئ علي الاستعداد لتعلم القراءة والبدء فيها .

obeikandi.com

د – الاستعداد التربوي :

قبل أن يبدأ الطفل في تعلم القراءة ، يجب أن يكون قد استعد استعداداً تربوياً مناسباً ، وهذا يتأثر بالعوامل التالية :

١- القراءة تعتمد علي الخبرة :

إن الطفل لا يمكنه أن يفهم كلمة أو يتعلم قراءتها إذا لم تكن لها صلة بخبراته ، ومن الوسائل التي تساعد الأطفال علي اكتساب الخبرات المختلفة هي القصص . مثلاً نجد أن المعلمة عند قراءتها قصة قصيرة للأطفال حول الأسد ، فالطفل الذي لم يذهب إلي حديقة الحيوانات ولم يرا الأسد من قبل أو لم يسمع عنه شيئاً لا يستطيع أن يفهم أو يتابع أحداث القصة ؛ لأنه لم يستطع تكوين صورة حسية بصرية عن الأسد أو شكله ، ولا يستطيع أن يفهم كلمة الأسد ، علي حين أن الطفل الذي ذهب إلي حديقة الحيوان ورأي الأسد وهو يتحرك ويأكل ويزأر فإنه يفهم ما يقال عن الأسد ، وتصبح القصة مثيراً قوياً لتفكيره وتحريك إنفعالاته .

كذلك تعتبر الرحلات والمناقشات والأغاني والعروض التوضيحية والأعمال البسيطة المشتركة بين الأطفال تعتبروسائل مهمة من وسائل تنمية الخبرات ، وعلي المعلمة أن تعمل علي إثراء خبرات الأطفال وتنميتها ؛ ليصبحوا قادرين علي البدء في تعلم القراءة .

٢- القراءة تعتمد علي عدد المفردات اللغوية للطفل :

يقع علي الأسرة العبء الأكبر في نموا المفردات اللغوية للطفل ، منذ بداية تعلمه الكلام في السنتين الأوليين من العمر ؛ حيث تعتبر خبرة الطفل في الأسرة ذات أهمية كبيرة في نمو عدد المفردات في لغة الطفل ، من خلال تشجيع الأسرة له علي التحدث والإجابة عن أسئلته العديدة والرد عليها بتأني وصدر رحب . أما الطفل الذي لا تتيح

له الأسرة فرص التحدث كثيراً ، فإن ذلك يسبب فقر لغة الطفل ونقص عدد المفردات اللغوية ؛ مما ينتج عنه صعوبة بالغة في تعلم القراءة .

وعلي المعلمة استخدام الأساليب والوسائل المناسبة لإنماء المفردات اللغوية للأطفال مثل القصة والتمثيل والرحلات والأغاني والمناقشات، لتنمية الاستعداد والقدرة علي تعلم القراءة .

٣- القراءة تعتمد علي اللفظ الصحيح والكلام الواضح :

إن استعداد الطفل لتعلم القراءة يعتمد علي قدرته علي نطق الألفاظ نطقاً سليماً والتعبير عن نفسه بدقة وإخراج الحروف من مخارجها الأصلية ؛ حيث إن لغة الطفل بمفرداتها وصياغتها عامل مهم وفعال في حياته الدراسية بصفة عامة ، وفي نجاحه أو تأخره في تعلم القراءة بصورة خاصة .

ويجب علي المعلمة أن تتعرف علي أي نقص تلمسه في لغة الطفل ، والعمل علي تقويم الاعوجاج الموجود بها ، من خلال الإكثار من التمارين اللفظية والصوتية ليتعود الأطفال التلفظ الصحيح ، كذلك يجب علي المعلمة أن تكون لغتها خير مثال تعطيه لإصلاح لغة الأطفال .

٤- القراءة تعتمد علي الانتباه المركز قبل تعلمها :

كلما كان انتباه الطفل أكثر تركيزاً قبل البدء في تعلم القراءة ، أصبح أسرع وأكثر قدرة علي تعلمها . ولكي تساعد المعلمة الطفل علي الانتباه المركز، عليها أن تشركه في الأعمال المختلفة ، علي أن تتدرج هذه الأعمال من الأبسط إلي البسيط فالصعب ؛ لكي يتعود الانتباه لفترة قصيرة أولاً ثم تزداد هذه الفترة تدريجياً حتي تصل إلي قدر كاف قبل أن يبدأ في تعلم القراءة

٥- القراءة تعتمد علي تسلسل الأفكار :

إن القراءة تحتاج إلي القدرة علي إدراك تسلسل الأفكار. ويمكن تكوين وتنمية هذه القدرة عند الطفل في السنوات الأولي وقبل البدء في تعلم القراءة بأساليب متعددة ، مثل : أن تطلب المعلمة من الطفل أن يتحدث أمام زملائه عن حادثه حدثت له في البيت أو المدرسة أو الشارع ، أو يخبر زملائه عما يفعله في الصباح قبل أن يصل إلي الروضة .

كذلك يمكن للمعلمة أن تسرد أحداث قصة مناسبة ، وتطلب من الطفل أن يحكيها مرة أخري بالتسلسل ، أو أن تقدم للأطفال صوراً ملونة جذابة تعبر عن أحداث قصة إستمعوا إليها ، ثم تطلب منهم ترتيبها حسب تسلسل أحداثها .

٦- القراءة تتطلب القدرة علي اتباع الإرشادات :

إن تعلم أي مهارة للطفل يتطلب منه توافر القدرة علي فهم الإرشادات التي يطلب منه العمل حسبها . ولكي تساعد المعلمة الطفل علي ذلك ، يمكنها أن تكلفه بأعمال أو ألعاب يحبها وذات فائدة تربوية ، وترشده إلي طريقة القيام بها وتطلب منه السير علي منوالها ، ومن خلال ملاحظتها للطفل من وقت لآخر أثناء العمل أو اللعب سوف تحدد قدرته علي فهمه للإرشادات المعطاه له والالتزام بها ، علي أن تتميز هذه الإرشادات بالبساطة والوضوح وأن تكون مناسبة لقدرة الطفل علي تقبلها .

* دور المعلمة في مرحلة الاستعداد للقراءة عند أطفال الروضة :

من الأمور الضرورية في تعليم القراءة للطفل ، والتي يجب علي المعلمة أن تهتم بها معرفة الطرق والأنشطة التي تنمي بها الاستعداد للقراءة عند الطفل ، والمقاييس التي تقيس بها الاستعداد للقراءة .

ويعتبر اللعب والنشاط هما أساس النمو اللغوي واثراء مفردات الطفل وتراكيبه اللغوية التي تمهد لعملية القراءة ، لذلك فبرامج اللغة العربية الخاصة بأطفال الروضة والمدونة بالكتب المقررة لاتكفي وحدها لتحقيق هذا الهدف ، ولابد للمعلمة من أن تنتهز فرصة كل نشاط لتوظفه في نمو الثروة اللغوية لأطفالها ، فتدعهم يعبرون عن نشاطاتهم المختلفة بطلاقة وبلغتهم الخاصة ، مع تزويدهم ببعض الأنماط اللغوية الفصيحة ، وتصحيح نطقهم لبعض الألفاظ لكن دون تعسف .

فنمو الطفل اللغوي يزداد كلما أتيحت له فرصة التحدث عن نفسه أو عن أنشطته اليومية المتنوعة أمام الآخرين ، وكلما أتيحت له فرصة اللعب الايهامي أو الأداء التمثيلي .

كما أن للقصة دوراً مهماً في النمو اللغوي ، فهي من أنجح وسائل نمو لغة الطفل وترقيتها . فاللغة التي تلقي بها القصة تكون أرقي من لغة الطفل سواء في المفردات أو التراكيب اللغوية ، ويمكن للمعلمة أن تقرأ علي الأطفال وهم يتابعون معها بنظرهم الصور المعبرة عنها والتي تكون ذات ألوان جذابة وبحجم كبير ، وقد تستخدم شريط كاسيت لشرح أحداث القصة أثناء مطالعة الأطفال لها ،وهذا كله يفيد في التمهيد لتعلم القراءة .

وهناك أيضاً البطاقات المصورة ، حيث تقوم المعلمة برسم مجموعة صور تمثل أحداث القصة ، تعرضها علي الأطفال بعد الانتهاء من السرد ، لتساعد الأطفال علي تذكر أحداث القصة عند إعادة سردها ، وفهم ما تعبر عنه من معاني .

ويعتبر مسرح العرائس الذي يحبه الأطفال من أكثر الوسائل اثارة لهم وتهذيباً لأخلاقهم ، بالاضافة إلي قيمته في التعبير ، كما أن الأطفال يمكنهم أن يقوموا بتمثيل قصصه دون الحاجة إلي وجود مسرح العرائس .

ويمكن أن تستخدم المعلمة الأفلام والشرائح الشفافة التي يصاحبها تسجيلات صوتية لبعض القصص والأناشيد بأسلوب شيق وكلمات عربية سليمة لزيادة النمو اللغوي عند الأطفال .

وهناك وسائل أخري تساعد علي تهيئة الأطفال للقراءة ، نذكر منها :

- سؤالهم عن أسماء الأشياء التي يشاهدونها في البيئة ، أو صورها ، أونماذجها .
- سؤالهم عن الأشياء التي شاهدوها في الرحلة أو الحديقة من ناحية صفاتها وأهميتها .
- سؤالهم عن أسماء أصدقائهم أو الأنبياء أو الصحابة أو غيرهم .
- سؤالهم عن أنواع المأكولات أو الملابس أو المنازل أو الحيوانات أو النباتات .
- سؤالهم عن أعمال الفلاح أوالتاجرأوالنجارأو الطبيب أو غير ذلك من المهنيين .
- سؤال الطفل عن عدد أخوته وأسمائهم وترتيبه بين أخوته .
- سؤال الطفل عن اسمه واسم والده ووالدته .
- سؤال الطفل عن اسم الشارع الذي يسكن فيه ورقم منزله .
- سؤال الطفل عن أجزاء الجسم ووظيفة كل جزء .
- قيام الطفل بتصنيف الأشياء تبعاً لحجمها وطولها ووزنها ولونها ووظائفها .
- قيام الطفل بتحديد المتشابه والمختلف من الأشياء والصور والكلمات والأصوات .
- قيام الطفل بالتمييز بين الأضداد ، مثل : قريب وبعيد ، قصير وطويل ، صغير وكبير ، وهكذا .
- تدريب الطفل علي استخدام مفاهيم : أمس ، اليوم ، غداً ، صباحاً ، مساء .
- يحفظ الطفل بعض الأغاني والأناشيد والأدعية .
- يحفظ الطفل بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

obeikandi.com

*** أهم المهارات التي تمهد للقراءة :**

فيما يلي أهم المهارات التي تمهد للقراءة :

١- مهارة التمييز البصري :

إن قدرة الطفل علي التمييز البصري تتحدد بالآتي :

- تحديد الأصغر من الأشياء أو صورها .
- تحديد الرسوم التي تتجه ناحية اليمين أو اليسار .
- التمييز بين أعلي وأسفل من خلال الصور أو الرسوم .
- تحديد الجزء الناقص من الشئ المرسوم .
- تحديد المختلف والمتشابه من الأشكال أو الحروف .
- ترتيب الأشياء أو صورها من الأكبر إلي الأصغر .
- الربط بين الصورة والكلمة الدالة عليها .
- تحديد الكلمات المختلفة عن الكلمة الأولي .
- المطابقة بين الكلمات أو الحروف أو الصور المتشابه .
- تحديد الحرف المتشابه مع الحرف الأول للكلمة .
- تحديد الحرف المتشابه مع الحرف الأخير للكلمة .

٢- مهارة التمييز السمعي :

إن قدرة الطفل علي التمييز السمعي تتحدد بالآتي :

- تحديد الكلمة التي تتشابه مع الكلمة المسموعة .
- تحديد الكلمات التي تبدأ بالحرف الذي يسمعه .
- التمييز بين أصوات الحيوانات .
- التمييز بين أصوات بعض الطيور .

obeikandl.com

- التمييز بين أصوات بعض الأفعال المختلفة ، مثل : دق ، نشر ، تصفيق ، ضحك ، بكاء .
- التمييز بين أصوات بعض الظواهر الطبيعية ، مثل :المطر.
- التمييز بين الأصوات العالية والمنخفضة .
- التمييز بين الأصوات الرفيعة والغليظة .
- التمييز بين أصوات الآلات الموسيقية البسيطة .

٣- مهارة التمييز السمعي البصري :

إن قدرة الطفل علي التمييز السمعي البصري تتحدد بما يلي:

- تحديد الصورة الدالة علي الحرف الذي يسمعه .

- تحديد الصورة المختلفة مع الحرف الذي يسمعه .
- إكمال الصوت الناقص في الاسم وكتابته أمام الصورة التي تعبر عن الاسم .
- مشاهدة الصورة وإكمال الصوت الناقص في الكلمة الدالة علي الصورة .

٤- مهارة الذاكرة البصرية :

يقصد بها قدرة الطفل علي الاحتفاظ واستدعاء ما مر به الفرد من خبرات مرئية ، من خلال :

- الربط بين الصورة والحرف الأول من اسمها .
- تذكر كلمات تبدأ بالحرف الذي يسمعه .
- تذكر كلمات تنتهي بالحرف الذي يسمعه .
- يذكر كلمات متشابهة في بعض الحروف .
- تذكر اسم الشئ الذي رآه في الصورة .
- تذكر الجزء الناقص للشكل الذي رآه من قبل .

obeikandl.com

- تذكر الأجزاء المكونة للشكل الذي رآه في الصورة .
- تذكر الحرف الناقص في الكلمة التي رآها من قبل .
- تذكر الكلمة التي رآها الطفل من قبل .

٥- مهارة التعبير الشفهي أو مهارة التحدث :

إن قدرة الطفل علي التعبير اللغوي الشفهي تتحدد بما يلي :

- التحدث عن نفسه .
- التحدث عن رسوماته أو ما قام به من أعمال في البرنامج اليومي .
- التحدث عن أدوار الأب والأم وما يقوم به من أعمال في الأسرة .
- التحدث عن الأشياء التي يراها في بيئته.
- التعبير عن أعمال بعض المهنيين في البيئة .
- التعبير عن مشاعره نحو الروضة والأسرة .
- التعبير عن معاني الكلمات التي يستخدمها .
- التعبير عن بعض المفاهيم بوضوح .

التعبير عن بعض المناظر المصورة أو المرسومة .

*** بعض السلوكيات التي يستدل منها علي أن الطفل قد بلغ استعداده للقراءة :**

* تلهفه علي النظر في الصور.
* إلقاء الأسئلة .
* الاهتمام بالكتب والقصص والعلامات .
* القدرة علي استرجاع الكلمات التي يسمعها .
* حفظ الآيات القرآنية وأغاني وأناشيد الأطفال بسهولة .
* الانصات إلي القصص والأحاديث والتعليق عليها .
* المبادرة في الحديث عن خبراته .

obeikandi.com

* محاولة الكتابة .

*القدرة علي الانتباه والتركيز.

ثانياً مرحلة البدء الفعلي للقراءة :

الأسس الأولية التي يجب أن يبني عليها تعليم الطفل مبادئ القراءة :

١- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال :

تظهر هذه الفروق الفردية واضحة في مرحلة الاستعداد التي تسبق مرحلة البدء الفعلي في تعلم القراءة ؛ فيجب علي المعلمة مراعاة هذه الفروق ، من خلال استخدامه أسلوباً مرناً في تعلم القراءة ، قابلاً للتكيف واستعدادات الأطفال المختلفة ؛ حيث أنه قد يجد من بين الأطفال من هو قادر علي تعلم القراءة وإتقان المهارات في وقت قصير، علي حين قد يجد طفلاً آخر يحتاج إلي وقت أطول لإتقان هذه المهارات نفسها .

ففي الحالة الأولي يستطيع الطفل تعلم القراءة نظراً لوجود النضج والاستعداد والخبرات المؤهلة لذلك ، بينما في الحالة الثانية يعزف الأطفال عن تعلم القراءة ؛ نظراً لعدم توفر النضج والاستعداد والخبرات .

٢- أن يعمل برنامج تعليم القراءة علي إثارة رغبة الطفل للقراءة :

دلت الأبحاث النفسية المختلفة علي أن الطفل فيما بين الخامسة والسابعة يكون كثير الاهتمام بنفسه ، وهذا يعني أن الرغبة في القراءة يمكن أن تتوافر في الطفل ، إذا كانت المادة لتعليمه القراءة تستقي موضوعاتها من خبراته ، وتحدثه عما يعرفه ، وما يرغب معرفته ، علي أن تصاغ مادة هذه الموضوعات بلغة سهلة ، وتكون مفرداتها متناسبة مع عمر الطفل؛ وبذلك يصبح تعليم القراءة عملاً ممتعاً يحبه الأطفال .

٣- أن يراعي برنامج تعليم القراءة خصائص نمو الطفل وقدراته :

يجب أن يراعي برنامج تعليم القراءة خصائص نمو الطفل وقدراته ، كأن يتضمن كتاب الطفل مفردات وخبرات مناسبة لسنه ولغته ، وكذلك يحتوي موضوعات يستطيع إدراكها وليست بها تعقيدات أو مليئة بالمصطلحات الغريبة أو تكون أقل أو أعلي من مستوي إدراكه فينصرف عن القراءة .

٤- أن يتعلم الطفل تمييز الكلمات وتحليلها :

تعتبر مهارة تمييز الكلمات بمعرفة أشكالها أو بقراءتها كاملة أو بقراءة مقاطعها أو بمعرفة أصواتها من المهارات التي يجب أن يتعلمها الطفل مع مراعاة اتباع الأساليب التربوية النفسية الصحيحة في الانتقال من المعلوم إلي المجهول ، ومن الكل إلي الجزء ، واستخدام التكرار الممتع لتثبيت ما يراد تعليمه للأطفال ، والتأثير الإيجابي لخبرات واهتمامات الأطفال ، وتنويع التدريبات علي اختلاف أنواعها .

٥- أن تنمي القراءة قدرة الطفل علي فهم معني ما يقرأ:

إن القدرة علي فهم معاني الكلمات المكتوبة ، من القدرات التي يجب أن تتكون وتنمو عند الطفل ، وهي تحتاج إلي اهتمام كبير.

ويمكن للمعلمة أن تستخدم بعض الوسائل التي تساعد علي تكوين القدرة علي فهم المعني وتنميتها عند الطفل ، مثل :

أ- الصور والرسوم .

ب- الأسئلة .

ج- الألغاز.

٦- أن تنمي القراءة التذوق الأدبي عند الطفل :

إن الهدف من تعليم القراءة هو تربية الطفل وتنميته بصورة عامة ، وتعليم القراءة يجب أن يكسب الطفل عادات حسنة ، يكون لها أثر فعال في تكوين شخصيته وتنميتها ، مثل حسن الاصغاء ، القدرة علي التعبير ، التذوق الأدبي .

*** طرق تعليم القراءة :**

من طرق تعليم القراءة للأطفال ، ما يلي :

١- الطرق التركيبية

٢- الطرق التحليلية .

أولاً : الطريقة التركيبية :

سميت هذه الطريقة بالتركيبية لأنها تبدأ بالجزء أي الحرف ، ثم تضم الأجزاء إلي بعضها لتكون كلمة ، ثم من الكلمات تتكون جمل قصيرة .

وتعتمد هذه الطريقة علي الانتقال بالطفل من تعلم الجزء " الحرف " إلي تعلم الكل " الكلمة " .

وكانت هذه الطريقة تستخدم قديماً في الكتاتيب أو المدارس ؛ حيث كان المعلم يشير إلي الحروف علي السبورة بعصاه حرفاً حرفاً ، وهو يذكر أسمائها ، والتلاميذ يرددون بعده هذه الأسماء ويكررونها حتي يحفظونها ، ثم ينتقل بهم إلي تعليم أصوات الحروف بالحركات الثلاث (فتح ، كسر ، ضم) ثم ينتقل بهم إلي تعلم مقاطع تنتهي بحرف من حروف المد الثلاثة مثل : با ، بي ، بو ، ثم ينتقل المعلم بعد ذلك إلي قراءة الكلمات ، ثم إلي قراءة الجمل ، ثم التدريب علي قراءة قطع أكبر.

ويندرج تحت الطريقة التركيبية الطرق الآتية :

١- الطريقة الحرفية :

تشير هذه الطريقة إلي تعليم أسماء الحروف وشكلها

(ألف أ – باء ب – تاء ت) ؛ حيث إن المعلمة تنطق الحرف مع الإشارة إلي رسم الحرف ثم يردد الأطفال اسم الحرف بأفواههم ، ومتابعة رسمه بعيونهم حتي يحفظوا أسماء الحروف ، وتتم هذه المرحلة علي دفعات ، في كل دفعة تحفظ منها مجموعة من الحروف .

٢- الطريقة الصوتية :

هذه الطريقة تلي الطريقة الحرفية وتكملها ؛ حيث يتم فيها تعليم أصوات الحروف وأشكالها مقروءة بالحركات الثلاث :(ب فتحة بَ ، ب كسرة بِ ب ضمة بُ)

٣- الطريقة المقطعية :

هذه الطريقة تلي الطريقتين السابقتين ، ويتم :

١- تكوين مقاطع ، مع التدريب علي النطق ورسم المقطع .

٢- تكوين كلمات من المقاطع ، مع التدريب علي النطق ورسم الكلمة .

٣- تكوين جمل من الكلمات ، مع التدريب علي النطق ورسم الجملة .

ثانياً : الطريقة التحليلية :

وتعتمد هذه الطريقة علي الانتقال بالطفل من تعلم الكل " الكلمة أو الجملة أو القصة " إلي تعلم الجزء"الحرف".

وتتطلب هذه الطريقة اتباع الخطوات التالية :

١- البدء بتعليم الكل " كلمة – جملة – قصة " .

٢- تحليل هذا الكل إلي وحدات أصغر منه ، فقد تبدأ المعلمة بالقصة وتحللها إلي جمل ومن هنا تبدأ بالجمل وتحللها إلي كلمات ،ومن ذلك تبدأ بالكلمة وتحللها إلي حروف وأصوات .

وفيما يلي يتم عرض لأهم طريقتين من الطرق التحليلة :

١- طريقة الكلمة :

تتبع طريقة الكلمة الخطوات الآتية :

أ - تقديم مجموعة من الكلمات المألوفة لدي الطفل مقروءة بصورها مثلا كرة فوقها رسم كرة ، سعاد تحت صورة لفتاة .

وعندما يتعلم الطفل قراءة الكلمة الأولي ويحفظها شكلاً وصوتاً ، تقدم له المعلمة كلمة الثانية وكلمة ثالثة ......وهكذا .

ب- تحليل كل كلمة إلي أجزائها من الحروف والأصوات .

ج- التدريب علي قراءة الحروف المكونه للكلمة نطقاً ورسماً وضبطاً .

٢- طريقة الجملة :

تتبع طريقة الجملة الخطوات الآتية :

أ – تقديم جمل مألوفة لدي الطفل مقروءة بصورها مثلا القطة تشرب اللبن أو الولد يسقي الزرع ، وبعد أن يتعلم الطفل قراءة الجملة الأولي ويستوعب معناها ، ينتقل إلي جملة ثانية و جملة ثالثة ......وهكذا .

ب- تحليل كل جملة إلي أجزائها من الكلمات .

ج- تدريب الأطفال علي قراءة الكلمات المكونه للجملة نطقاً ورسماً وضبطاً .

ب – تعليم مهارة الكتابة لطفل الروضة :

إن الكتابة هي رموز تكون كلمات أو جملاً ذات معني وظيفي.

والطفل لا يستطيع الكتابة إلا إذا وصل إلي مستوي من النضج العصبي والانفعالي والعقلي والحركي،يمكنه من تعلم الكتابة

obeikandl.com

* مراحل تعليم الكتابة للطفل :

أولاً : مرحلة التهيئة لتعلم الكتابة .

ثانياً : مرحلة البدء في تعلم الكتابة .

أولاً : مرحلة التهيئة لتعلم الكتابة :

إن التهيئة للكتابة عند طفل ما قبل المدرسة تستلزم تنمية مجموعة من المهارات التي يمكن تنميتها من خلال برنامج المعلمة داخل الروضة ، وتلك المهارات هي :

١- مهارات التمييز البصري .

٢- التحكم في حركة الذراع .

٣- التحكم الجيد في حركة اليد والأصابع .

٤- الإمساك بالقلم في التلوين والتوصيل والتنقيط .

٥- رسم الخطوط المستقيمة والمتعرجة والمنكسرة والملتفة .

ولتنمية تلك المهارات يجب أن توفر المعلمة داخل حجرة النشاط مواد الكتابة التي سوف يستخدمها الأطفال أثناء تهيئتهم للكتابة ، تلك المواد هي :

- الصلصال لتشكيل الحروف والكلمات .
- أقلام عريضة ملونة وورق من الحجم الكبير.
- فرش للتلوين .
- مجموعات من عيدان الكبريت .
- نماذج حروف أو كلمات علي بطاقات .
- الطباشير بأنواعه وسبورات .
- أقلام رصاص ناعمة طرية .
- ألوان خشبية .
- أقلام رسم زيتية وخشبية وشمعية .

obeikandi.com

- حوض الرمل .

علي أن تتوافر فيها الشروط التالية :

- أن تكون أعدادها مناسبة لعدد أطفال الصف .
- لا تشكل خطورة في استخدامها .
- تستخدم بإشراف المعلمة وفي أنشطة هادئة .
- قليلة التكاليف .

ولتهيئة الطفل لتعلم الكتابة تقوم المعلمة بتدريب يده وأصابعه علي ما يأتي :

* فك أو ربط مسامير" البورما " .
* ادخال ونزع السدادة .
* ثني الأصابع بالتوالي .
* جمع الأشياء الصغيرة بين الأصابع مثل نظم حبات العقد أو السبحة في خيط بطريقة الترتيب التنازلي ، بداية من الحبة الكبيرة وانتهاء بالحبة الصغيرة .
* التقاط حبات الرمل ووضعها في كيس .
* تقطيع ورق الكرتون .
* ثني الورقة .
* التنقيط أو التخطيط علي الورق .
* غسل اليد في الماء ونثرها .
* تثبيت مشابك الغسيل علي الملابس المنشورة .
* الضغط بالأصابع علي المنضدة كأنه يلعب البيانو .
* قفل قبضة اليد مع اظهار الابهام منها مرة ، واخفائه بداخلها مرة .
* تشجيع الأطفال علي الرسم أو الكتابة بالأصابع علي الرمل.

obeikandl.com

* تحريك الأصابع علي الأحرف أو الأعداد البارزة أو المحفورة علي الخشب وغيره
* التدريب علي الامساك بالقلم بين الابهام والسبابة واسناده بالوسطي .
* التدريب علي فتح الكتاب وتقليب الصفحات من زاوية الورقة اليسري من أسفل ، وأن يتم التقليب برفق .

ثانياً : مرحلة الكتابة :

يراعي في هذه المرحلة ما يلي :

١- وجود دافع يجعل الطفل يشعر بأهمية الكتابة بالنسبة له .
٢- لاتطالب المعلمة الطفل في البداية بأن تكون حروف كتابته منسقة ، أو أن يترك مسافات متساوية بين كلماته ، أو أن يكتب فوق السطر أو غير ذلك
٣- لاتدرب المعلمة الطفل علي الحركات الثلاث للحرف في وقت واحد (الفتح – الكسر – الضم) حتي لا تشغل ذهن الطفل بمدركات كثيرة في أول عهده بالقراءة والكتابة . فتعلمه الفتح ثم الكسر ثم الضم علي التوالي
٤- لاتجبر المعلمة الطفل الأشول علي الكتابة بيده اليمني
٥- لا تجبر المعلمة الطفل علي الرسم أو الكتابة بمستوي يفوق عمره واستعداده ، حتي تنضج قدرته علي توافق حركة اليد مع حركة العين .
٦- تبدأ المعلمة في تعليم الكتابة بعرض صورة أو نموذج يعبر عن الجملة أو الكلمة المعروضة ، ثم تستبعد الصورة ، وتبقي الكلمة حيث ينطقها الأطفال بشكل جماعي ، ثم صفاً صفاً ، ثم طفلاً طفلاً ، ثم تبدأ المعلمة في رفع صوتها بالحرف المراد تجريده بنفس الطريقة الجماعية ثم الفردية ، ثم تكتب الحرف أسفل الكلمة التي بها نفس الحرف علي السبورة ، ثم تكلف الأطفال بتقليدها بكتابة الحرف علي الهواء بأصابعهم ثم في لوح الطباشير أو كراساتهم .. وهكذا .

opeikandi.com

٧- علي المعلمة أن تحدد الكلمات التي يحتاج إليها الأطفال وتتناسب مع مستوي نضجهم .

* طرق تعليم الكتابة للأطفال :

١- الطريقة التحليلية :

يعد ديكرولي هو رائد هذه الطريقة ، والتي تهتم بالجملة والكلمة فالمقطع فالحرف . وتقوم علي أساس ربط الكلمات المكتوبة بالأشياء والصور التي تدل عليها ؛ حتي يتمكن الطفل من فهم ما يقرأ . وفي هذه الطريقة تقوم المعلمة بوضع أشياء محسوسة أمام الطفل ، وتحدثه عنها في جمل مفيدة ثم تحلل كل جملة إلي كلماتها ، وبذلك يدرك الطفل تلك المفردات ، ويستطيع تحليلها إلي حروفها وأصواتها بمساعدة المعلمة . وهذه الطريقة تسير من الكل إلي الجزء ومن المحسوس إلي المجرد ؛ لأنها تعلم الطفل كتابة الجملة كاملة بعد تعلم قراءتها ، ثم يتعلم كتابة الكلمة بعد أن يتعلم قراءتها ، ثم يتعلم كتابة الحرف بعد أن يتعلم لفظه والنطق به .ويمكن للمعلمة تقويم تعلم الأطفال بهذه الطريقة من خلال الأنشطة التالية التي يقوم الطفل بها :

- كتابة الكلمات والحروف علي حوض الرمل .
- تشكيل الكلمات والحروف بالصلصال والمعجون .
- أن تكتب المعلمة جملاً بها كلمات ناقصة الحروف ، ويطلب من الأطفال تكملتها .

٢- الطريقة التركيبية :

تعد منتسوري رائدة هذه الطريقة . وهذه الطريقة تسير من الجزء إلي الكل ؛ فهي تبدأ بتعليم الطفل قراءة وكتابة الحروف ، ثم تنتقل إلي تعليمه قراءة وكتابة الكلمة فالجملة . والطريقة التركيبية نوعان :

أ – **الطريقة الأبجدية** : وهي تعلم الحروف بأسمائها مثل ألف – باء – تاء .

ب – **الطريقة الصوتية** : وهي تعلم الحروف بأصواتها مثل : أ – ب – ج

وتعد الطريقة الصوتية هي الأفضل ، لأنها حين تعلم الأطفال حرف ما تعرض عليهم صورة الشئ الذي يبدأ اسمه بذلك الحرف ، مثل عرض صورة أرنب عند تعليمه حرف أ .ثم تعرض المعلمة البطاقة التي تحتوي علي الحرف بحركته وتدربهم علي نطق الحرف بهذه الحركة ، ثم تعرض عليهم بطاقة أخري لنفس الحرف بحركة ثانية ، ثم بطاقة بحركة ثالثة ، وهكذا تدرب الأطفال علي النطق بالحرف بحركاته الثلاث . وبعد ذلك يكتب الأطفال الحرف بالحركات الثلاث في كراساتهم .

وبعد تعليم الأطفال قراءة وكتابة الحروف تقوم المعلمة بكتابة أسماء الأشخاص والأشياء المألوفة علي الورق بحروف كبيرة واضحة ، ثم تعرضها عليهم وتسألهم عن أصوات حروفها ، فينطقها الأطفال ببطء ثم بسرعة فتصل أصوات الحروف ببعضها تدريجياً ، وتصبح كلمات يدركها الأطفال من حيث المضمون والمعني .

obeikandl.com

obeikandl.com

الفصل السادس

الأنشطة الحركية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

عادة ما ينظر إلي الأنشطة الحركية في رياض الأطفال بإعتبارها مجالاً منفصلاً عن مجالات التعليم الأخري التي تهتم بالنواحي المعرفية والعقلية واللغوية والاجتماعية .

كما أن المعلمات يتعاملن في أغلب الأحيان بصورة تعكس هذا الفهم ، أي برؤية مجزأة حول الطفل من حيث أنه ينمو عقلياً بشكل منفصل عن نموه الجسمي وأنه لا يوجد ارتباط أو تأثير متبادل لكل منهما علي الآخر.

كل الأطفال يحتاجون إلي رياضة الجري والقفز والتسلق والزحف وغيرها من الأنشطة الحركية ، ومهمة المعلمة أن تهيئ لهم الفرص لممارسة هذه الأنشطة لإشباع حاجتهم للحركة ولتنمية عضلاتهم وإكسابهم المهارات الحركية المناسبة ، وأن تراقب الأطفال أثناء ممارسة هذه الأنشطة ، وأن تقدم لهم التوجية والمساعدة .

كما يجب علي المعلمة أن تراعي شروط الأمن والسلامة في كل ما يتصل بممارسة الأنشطة الحركية ، ومن هذه الشروط ما يلي :

١- سلامة البيئة :

يجب أن تسعي المعلمة إلي استخدام الأماكن المغطاة سواء أكانت قاعة رياضية أو غرفة الفصل بحيث تتوفر فيها الشروط الصحية وشروط السلامة والأمان لتوفير بيئة آمنة للطفل .

وتقسم إلي بيئة داخلية وأخري خارجية :

أ – سلامة البيئة الخارجية :

تشمل مساحة مغطاة بالرمل ، وأخري مرصوفة ، وأخري خضراء ، وأماكن مظللة بالأشجار ذات الأغصان الكثيفة ليلعب الأطفال في ظلها ، وأن تكون فيها ممرات سير مظللة أيضاً لحمايتهم من أشعة الشمس .

ولكن لا يمكن وصف هذه البيئة بأنها صالحة إلا إذا كانت خالية من أي مصدر خطر علي صحة الأطفال .

لذا ينبغي التأكد من سلامة جميع الأجهزة المتوفرة في ساحة اللعب بالخارج ، فلا تكون في هذه الأجهزة بروزات أو تشققات وأن تكون مثبتة بشكل جيد ومتباعدة عن بعضها لضمان لعب الأطفال بها بحرية وبدون إصطدام ببعضهم البعض .

ب- سلامة البيئة الداخلية :

وتشمل غرفة الفصل ، فيجب أن تكون الأرضية نظيفة وجافة ومستوية ومغطاة بمادة لاتسبب التزحلق أو وقوعهم أثناء النشاط .

ويجب أن تكون مساحة غرفة الفصل كافية لعدد الأطفال الذين يقومون بأدائهم الحركي بصورة جماعية ، مع مراعاة قدرات الأطفال الحركية التي تجعلهم يحتاجون إلي صالة كبيرة للعب .

كما يجب أن تتوفر في هذه الغرفة الإضاءة الكافية والتهوية المناسبة ، وأن تكون جدرانها خالية من البروزات الحادة والأسلاك البارزة كي لا يصطدم بها الأطفال أثناء ممارستهم للنشاط الحركي .

٢- سلامة أدوات اللعب :

لا شك أن لأدوات اللعب دوراً كبيرا في إثراء خبرات الأطفال ، وفي تنمية المهارات الحركية والقدرات الحسية لديهم ، إلي جانب المتعة التي يجدها الطفل أثناء اللعب مع زملائه .

ويجب أن يتوفر في هذه الأدوات شروط منها :

- أن تكون الأجهزة قوية حسنة التصميم ، مصنوعة من مادة الحديد الصلب ، كي تتحمل استعمال عدد كبير من الأطفال بصورة مستمرة .
- التأكد من سلامة الأجهزة وحسن تثبيتها .
- تثبيت أجهزة التزحلق والتسلق والتأرجح فوق سطح مستوي أرضية طرية مبطنة بالرمل أو الحصر تحسباً لوقوع الأطفال من هذه الأجهزة .
- تخصص الأسطح الصلبة للألعاب ذات العجلات لسهولة الإنزلاق عليها .

٣- سلامة الأطفال الشخصية : وهي لا تتحقق إلا بشروط منها :

- أن تتأكد المعلمة من أن الطفل بصة جيدة قبل إشراكه في أي نشاط من الأنشطة الحركية وخاصة الأنشطة التي تتطلب جهداً .
- أن تتأكد المعلمة من خلو جيوب الطفل من الأشياء التي تسبب له الأذي أو لغيره .
- أن تتوفر في المدرسة الإسعافات الأولية بالقرب من أماكن الأنشطة الحركية للعناية بالطفل في حالة تعرضه لأي أذي .

وعند أداء الأطفال للأنشطة الحركية سواء داخل الفصل أو خارجه ، وبغض النظر عن نوعها ، فعلي المعلمة أن تراعي المبادئ التالية :

obeikandi.com

١- يجب تواجد المعلمة إلي جانب الأطفال وتوجيههم ومساعدتهم عند أدائهم المهارات الحركية ، خاصة المهارات التي تحتاج إلي تدريب كثير حتي يشعروا بالأمان وهم يؤدونها .

٢- ضرورة إتاحة الفرصة للأطفال للتدريب علي المهارة الجديدة مرات ومرات .

٣- تشجيع الأطفال علي تكرار الحركة باستخدام العضلات الكبيرة أو الصغيرة أو الإثنين معاً .

٤- يجب تعليم الأطفال تقبل المشاركة في أدوات اللعب وتشجيعهم علي التعاون والعمل الجماعي فيما بينهم أثناء اللعب .

٥- الإكثار من الحركات التي تتطلب الدقة وتركيز كبيرين من العضلات .

٦- التنويع في الأنشطة الحركية ، بحيث تكون هادئة أحياناً وأنشطة صاخبة أحياناً أخري .

٧- إختيار الحركات التي لا يأخذ أداؤها فترة طويلة حتي لا يشعر الأطفال بالإرهاق أو الملل ، بل يسعدون بأدائها .

فإذا راعت المعلمة هذه المبادئ ونفذت الأنشطة بكل دقة وحرص فقد أكسبت الأطفال مرونة للعضلات الكبيرة ، وتنمية للعضلات الدقيقة ، وساهمت في زيادة ثقة الأطفال في أنفسهم وتكوين العلاقات الاجتماعية السوية بينهم وتنمية للمهارات الاجتماعية كالطاعة وتقبل الآخرين

*** أمثلة لأنشطة حركية مناسبة لأطفال الروضة :**

من الأنشطة الحركية المناسبة لأطفال الروضة ما يلي :

نشاط (١) :

الهدف من النشاط :أن يتبادل الأطفال الكرة مع بعضهم البعض ومع المعلمة

obeikandl.com

الوسيلة المناسبة للنشاط : كرة

مكان النشاط : فناء الروضة

خطوات النشاط :

تصحب المعلمة الأطفال إلي فناء الروضة ،وتنظمهم بالشكل الذي تريده (دائرة نصف دائرة – صف) ، ثم تقول المعلمة للأطفال سنلعب سوياً بالكرة : سألقي الكرة إلي فلان(أحمد) ثم يلقيها إلي ثم ألقيها إلي فلان (محمد) ثم يلقيها إلي وهكذا .

- يمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال أن يلقوا الكرة إلي أنفسهم ، ولا تشاركهم في اللعب
- يمكن للمعلمة تنظيم الأطفال في صفين ، ويقوم كل طفل بإلقاء الكرة إلي الشخص الذي أمامه مباشرة ، ثم يقدمها الشخص الذي تناول الكرة للشخص المجاور له والذي يلقيها للشخص الذي أمامه وهكذا .
- يمكن للمعلمة أن تبتكر العديد من الألعاب باستخدام الكرة .

نشاط (٢) :

أهداف النشاط :

١-أن يتبادل الطفل الدورمع زملائه في اللعب بالزحليقة.

٢- أن يمارس الطفل اللعب بالزحليقة .

٣- أن يستنتج الطفل بعض السلوكيات المرغوب فيها عند اللعب .

الوسيلة التعليمية : الزحليقة .

مكان النشاط : فناء الروضة أو حديقة الروضة .

obeikandl.com

خطوات النشاط :

- تصحب المعلمة الأطفال إلي فناء الروضة ، وتذكر لهم أنهم سيلعبون سوياً بالزحليقة ، وتوضح لهم سيلعبون سوياً بالزحليقة ، وتوضح لهم أنهم سيتبادلون الأدوار في اللعب حيث يقفون في صف ، ويقوم الطفل الأول بالتزحلق ثم يذهب إلي نهاية الصف ، ثم يليه الطفل الثاني وهكذا .
- توضح المعلمة للأطفال أن عليهم أن يلعبوا دون أن يأذوا أنفسهم أو زملائهم حيث توضح لهم بعض السلوكيات الخاطئة في اللعب مثل : لا تتعدي علي دور زميلك – لاتدفع زميلك أثناء اللعب – لا تصعد إلا عندما ينتهي زميلك من الزحليقة حتي لا تصيبه بأذي وهكذا .

نشاط (٣) :

الهدف من النشاط :

أن يمارس الطفل لعبة الكراسي الموسيقية .

الوسيلة التعليمية : كراسي .

مكان النشاط : غرفة النشاط أو فناء الروضة .

خطوات النشاط :

- تقسم المعلمة الأطفال إلي مجموعات حيث يلعب اللعبة كل ٥ أطفال معاً وتضع المعلمة عدداً من الكراسي أقل من عدد الأطفال بواحد .
- تشرح المعلمة للأطفال اللعبة ، حيث عليهم أن يجروا حول هذه الكراسي عندما تطلق صفارة ، ويمكن لباقي الأطفال التصفيق بالأيدي لتشجيع زملائهم عند اللعب .

obeikandl.com

- عندما تصفق يجلس كل طفل علي أحد الكراسي ، والطفل الذي لا يجد له كرسي يخرج من اللعبة .
- يمارس الأطفال اللعبة من جديد بعد استبعاد أحد الكراسي في كل مرة ، وهكذا حتي يبقي التنافس في النهاية بين طفلين فقط ، ويكون الطفل الفائز من يجلس علي الكرسي قبل زميله.

نشاط (٤) :

الهدف من النشاط :

أن يمارس الأطفال اللعب بالمرجيحة مع زملائه .

الوسيلة التعليمية : مراجيح

مكان النشاط : فناء المدرسة .

خطوات النشاط :

تصحب المعلمة الأطفال إلي الفناء ، وتقسمهم إلي مجموعات لكي يمارسوا اللعب بالمراجيح ، حيث يجلس كل طفل في مكانه بالمرجيحة وتقوم المعلمة بدفع المرجيحة وعليها ألا تسرع في الدفع ، حتي لايصاب الأطفال بالدوخة . وعليها أن تلفت انتباه الأطفال إلي الحرص عند الصعود أو الهبوط منها ، والنظام حتي لايدفع الأطفال بعضهم البعض ويصابوا بأذي.

نشاط (٥) :

الهدف من النشاط :

أن يلتزم الأطفال بالسكون والاسترخاء .

الوسيلة التعليمية : صفارة

مكان النشاط : غرفة النشاط .

خطوات النشاط :

تطلب المعلمة من الأطفال عند سماع صوت الصفارة يقومون:

١- بالجلوس دون حركة مع ضم اليدين إلي الصدر.

٢- بالوقوف في سكون .

obeikandl.com

الفصل السابع

الأنشطة الفنية المناسبة
لأطفال الروضة ودورالمعلمة في تنفيذه

تعتمد الأنشطة الفنية في الأساس علي تجهيز ركن الفنون بعدد متنوع من الخامات ، بحيث يمكن للطفل أن يعمل من خلالها . وتشتمل الأنشطة الفنية في الروضة علي ما يلي :

١- التلوين :

يجب أن تكون موضوعات التلوين مشوقة وجذابة ومناسبة لمستوي نمو الطفل ، وأن تكون مساحة الصورة المراد تلوينها كبيرة ومناسبة ، لتعطي للطفل حرية الحركة في التلوين .

وتتطلب أنشطة التلوين حوامل أو أسطح أفقية ، وأنواع مختلفة من الورق : ورق أبيض ورق ملون – ورق جرائد. كذلك تتطلب أنشطة التلوين خامات مختلفة كالقطن ، القماش الاسفنج ، الخيوط ، الريش ، الفرشاة ، شفاطات العصير ، الأقلام الشمعية ، الأقلام الخشبية الملونة ، أقلام الفلوماستر، الألوان المائية .

٢- الرسم :

والرسم إما حر أي تترك لكل طفل الفرصة لكي يرسم ما يريد أو مقيد حيث تطلب المعلمة من الأطفال رسم موضوع معين .

ويمكن أن يستخدم الأطفال في الرسم ألوان الشمع ، الأقلام الخشبية الملونة ، ألوان الفلوماستر، الطباشير الملون ، الألوان المائية .

ويمكن أن يقوم الأطفال بالرسم علي الرمل ، والرسم بالأصابع بعد غمسها في مخلوط ملون

obeikandl.com

٣- أنشطة القص واللصق :

وفي هذه الأنشطة يمكن استخدام خامات متعددة ، منها :

أ- أوراق القص واللصق العادية :

ويمكن ترك الحرية للأطفال لكي يقصوا الأشكال التي يريدونها ويصنعوها ثم يقومون بلصقها علي الورق أو أن تكون الأوراق مقصوصة بأشكال محددة ويقوم الأطفال بلصقها علي الورق .

ب- الاسفنج المسطح الملون الخاص بالمطابخ ، حيث يتم قصه بأشكال مختلفة ، ويقوم الأطفال بلصقه علي سطح اللوحة الوبرية

ج- يمكن استخدام الأشكال المرسومة علي ورق مقوي

ث يقوم الأطفال بقصها ولصق خلفه ورق صنفرة ، ثم يقومون بلصقها علي سطح اللوحة الوبرية .

٤- التشكيل :

وهناك طرق مختلفة للتشكيل ، فقد يكون باستخدام الصلصال أو العجين الأبيض والملون أو الطين أو عجينة الورق ، التشكيل بالخضروات والفواكة .

وقد يحتاج الطفل في هذا النشاط إلي الاستعانة ببعض الخامات المساعدة مثل : الشفاطات ، دبابيس الضغط ، زراير ، ريش الطيور ، علب الكبريت ، عود الثقاب .

٥ - الأشغال الفنية :

كعمل دمية من الجورب ، وكرسي وسيارة من علب الكبريت الفارغة ، وأشكال هندسية وأشكال حيوانات وطيور من الورق المقوي .

obeikandl.com

٦ - الطباعة علي الورق أو القماش :

وهنا يتم طبع أشكال مختلفة علي الورق أو القماش باستخدام البطاطس ، أو ورق الشجر أو ريش الطيور أو غيرها ، علي أن تعود المعلمة الأطفال علي ارتداء ملابس خاصة وقت النشاط الفني حتي لا تلطخ الألوان ملابسهم .

* أهمية الأنشطة الفنية للأطفال :

١- تحقق الأنشطة الفنية نمواً في الشخصية وزيادة في الاتزان النفسي ، والثقة في النفس والاعتزاز بها ، لما تفجره الممارسة الفنية من طاقات ابتكارية ، وتدرب الطفل علي استخدام الأدوات والخامات المختلفة البسيطة بطرق فنية يتوافر فيها عنصر الجمال ، فيشب الطفل وهو يعشق العمل كقيمة ، ويتذوق الجمال الفني ، ويشعر بأنه أكثر قدرة علي التحكم في الأشياء وتطويعها ، وأنه أكثر انجازاً وانتاجاً لما هو نافع ومفيد وجميل .

٢- تستخدم الأنشطة الفنية أيضاً كمتنفس للدوافع ، وعلاج للتوترات النفسية ، واعادة للتوازن النفسي .

٣- كما تعتبر الأنشطة الفنية وسيلة للنمو الاجتماعي ، فهي تدرب الأطفال علي الأخذ والعطاء واحترام حقوق الآخرين واحترام أرائهم ومشاعرهم .

٤- وتعتبر الأنشطة الفنية أيضاً وسيلة للنمو العقلي وتنمية مفاهيم الأطفال حول الخامات وخصائصها ، كما أنها تزيد من معرفتهم بالمصطلحات الفنية .

٥- أن زيادة استخدام الطفل لأصابعه في الرسم والتلوين والتشكيل وغيرها من الأنشطة الفنية ، تؤدي إلي زيادة تحكمه العضلي الذي يفيده مستقبلاً في الكتابة .

٦- تحقق الأنشطة الفنية نمواً في المهارات الفنية والقدرات الابتكارية للطفل ، كما تنمي لديه الادراك الحسي والقدرة علي التعبير باستخدام يديه وأصابعه ،

وتشعره بقيمة نفسه ومكانته حينما يري نتيجة عمله معروضة علي الآخرين .

*** دور المعلمة في تنفيذ الأنشطة الفنية :**

١- أن تهيئ المعلمة للطفل الظروف الملائمة لممارسة نشاطاته الفنية التي يختارها بنفسه مع اتاحة الفرصة لكل طفل كي يحقق بعض النجاح يومياً ، بتقديم المساعدة له فيما يحتاج اليه ، وتشجيعه وتعزيز عمله .

٢- أن توفر المعلمة للطفل الوقت الكافي لممارسة نشاطه الذي يحبه ، ولا تتعجله

٣- أن توفر المعلمة أنواعاً مختلفة من الخامات، ليختار الطفل من بينها النوع الذي يحتاج إليه.

٤- لا تتدخل المعلمة في أسلوب تعبيره ، بل تمنحه فرصة كاملة للتعبير وفق ما يري ويتخيل ، فدور المعلمة هو مساعدة الطفل علي الابتكار بطريقته وبالشكل الذي يراه وليس الشكل الذي تراه المعلمة .

٥- أن تطلب المعلمة من الطفل أن ينظف مكانه ويعيد الأدوات إلي مكانها ، بعد انتهائه من النشاط .

*** أمثلة لأنشطة فنية مناسبة لأطفال الروضة :**

نشاط (١) :

الهدف من النشاط :

أن يلون الطفل الصور دون الخروج عن حدودها .

الوسائل : صور غير ملونة ،ألوان مائية ، فرش ، بلتات.

obeikandi.com

مكان النشاط : غرفة النشاط .

خطوات النشاط :

- تسأل المعلمة الأطفال عن أنواع الألوان التي يعرفونها ثم تعرض عليهم نماذج منها ، وتطلب منهم ذكر اسم كل نوع.
- توزع المعلمة علي الأطفال بلتات بها ألوان مائية مختلفة ، وتطلب من الأطفال أن يسموا الألوان التي في كل جزء من بلتة الألوان .
- ثم تقدم لكل طفل فرشاة وصورة أو رسمة قامت بإعدادها ، وتطلب منه تلوينها . وفي هذه الخطوة تدرب الأطفال علي مسك الفرشاة بطريقة صحيحة ، وكيفية وضعها في البلته والتخلص من قطرات اللون الزائدة في الفرشاة ثم التلوين وعدم الخروج عن حدود الصورة أو الرسمة .
- بعد أن ينتهي الأطفال من التلوين توضح لهم المعلمة كيفية تنظيف فرش الألوان والاحتفاظ بها ، حتي لا تتلف .

نشاط (٢) :

الهدف من النشاط :

أن يرسم الطفل نوع واحد من الفواكه التي يحبها .

الوسائل : ألوان فلوماستر ، كراسات رسم ، صور لبعض الفواكه ..

مكان النشاط : ركن الفنون بغرفة النشاط .

خطوات النشاط :

- توزع المعلمة علي الأطفال بعض ألوان الفلوماستر صور لبعض الفواكه ، وتطلب منهم تسميتها ويذكرون ألوانها .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار الفاكهة التي يحبها ، ثم يرسمها ويلونها .
- تناقش المعلمة كل طفل في الرسمه التي رسمها .

obeikandl.com

نشاط (٣) :

الهدف من النشاط :

أن يشترك الأطفال في تلوين لوحة مرسومة .

الوسائل : ألوان فلوماستر ، لوحات مرسومة .

مكان النشاط : غرفة النشاط .

خطوات النشاط :

- تقسم المعلمة الأطفال إلي مجموعات ، وتقدم لكل مجموعة لوحة مرسومة ومجموعة ألوان فلوماستر.
- تطلب المعلمة من كل مجموعة أن تتعاون مع بعضها في تلوين اللوحة ، حيث يتولي الأطفال بأنفسهم تقسيم العمل عليهم ، ويقوم كل واحد منهم بتلوين الجزء المحدد له أو الذي اختار تلوينه .
- تلاحظ المعلمة الأطفال ، وتشجعهم علي التعاون مع بعضهم البعض ، مع التأكيد عليهم بعدم الخروج عن حدود كل شكل في اللوحة .

نشاط (٤) :

الهدف من النشاط :

أن يبني الطفل بيتاً باستخدام المكعبات .

الوسائل : مكعبات .

مكان النشاط : غرفة النشاط – ركن الفنون .

obeikandi.com

خطوات النشاط :

- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة من المكعبات ، وتطلب منه أن يبني بيتاً . يمكن للمعلمة أن تحدد نمط معين للبيت أو تترك حرية ذلك للأطفال ، وتتدخل المعلمة عند الضرورة فقط .
- تلاحظ المعلمة الأطفال أثناء النشاط ، وتشجعهم، وتعزز ما قاموا به من أعمال .
- ويمكن أن تقسم الأطفال إلي مجموعات وتقدم لكل مجموعة من الأطفال مجموعة من المكعبات ، وتطلب من كل مجموعة أن تتعاون في بناء البيت . ثم تقوم بتقييم عمل كل مجموعة وتعززه .

نشاط (٥) :

الهدف من النشاط :

أن يشكل الطفل نماذج لبعض الحيوانات أو الطيور باستخدام الصلصال أو العجين أو الطين .

الوسائل : صلصال أو عجين أو طين .

مكان النشاط : ركن الفنون بغرفة النشاط .

خطوات النشاط :

- تقدم المعلمة للأطفال نماذج للحيوانات أو الطيور ثم تسألهم عن أسماء هذه الحيوانات أو الطيور.
- تقدم المعلمة لكل طفل قطعة من الصلصال أو العجين أو الطين علي حسب الخامة المتوفرة لديها .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار حيوان أو طائر ويقوم بتشكل نموذج مشابه له بالصلصال أو الخامة المقدمة له .
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يغسلوا أيديهم جيداً بعد انتهاء العمل .

نشاط (٦) :

الهدف من النشاط :

أن يضع الطفل حبات الخرز في الخيط .

الوسائل : حبات خرز ملونة ومختلفة في الحجم – خيوط .

مكان النشاط : ركن الفنون بغرفة النشاط .

خطوات النشاط :

- تقدم المعلمة للأطفال حبات من الخرز الملون ، وتسألهم :

ما هذا ؟ ثم تسألهم عن ألوان الخرز.

- تقدم المعلمة لكل طفل خيط وتطلب منه لضم الخرز في الخيط .
- يمكن للمعلمة أن تقدم للأطفال عقد من الخرز له ترتيب لوني معين ، وتطلب من كل منهم عمل عقد مماثل .

obeikandl.com

الفصل الثامن

الأنشطة الموسيقية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

اشك أن الطفل يستقبل في بيئته أصواتاً مختلفة ، منها أصواتاً موسيقية ، ومنها غير ذلك . وتعتبر الموسيقي من أهم الفنون التي يستجيب لها الطفل في فترة مبكرة من حياته . والموسيقي تشبع البهجة في نفوس الأطفال وتشبع ميلهم إلي الايقاع والحركة ، وتثري خيالهم ، وتزيد قدرتهم علي التعبير اللغوي ، وتساعدهم علي حفظ الأناشيد والأغاني التي تنمي حصيلتهم اللغوية .

وأهم ما يجب مراعاته في موسيقي الطفل ما يلي :

١- أن تتناسب مع مستوي نمو الأطفال الجسمي والحسي والعقلي والوجداني والاجتماعي .

٢- أن ترافق موسيقي الطفل أوجه نشاط مختلفة كالألعاب والتمثيليات والمسرحيات والأغاني والأناشيد والقصص الغنائية للأطفال .

٣- أن تكون موسيقي الطفل هادفة .

وتشتمل الأنشطة الموسيقية علي الغناء والتصفيق بالأيدي الذي قد يكون فردياً أو جماعياً ، وكذلك الألعاب الموسيقية المختلفة البسيطة .

***الآلات الموسيقية التي يمكن أن يستخدمها طفل الروضة :**

١- البيانو ٢- الطبلة ٣- المثلث

٤- الرق ٥- الناي ٦- العود

وطفل الروضة يحب الغناء ، لذلك يجب علي المعلمة أن

تختار الأغاني والأناشيد التي يتوافر فيها الخصائص التالية :

١- أن تتوافر فيها البساطة في الكلمات واللحن .

٢- ألا تكون الأغنية طويلة حتي لا تسبب شعور الطفل بالملل.

٣- أن تكون العبارات الغنائية قصيرة .

٤- أن يناسب نص الأغنية عمر الطفل ، ويكون موضوع النص شيقاً ومرتبطاً ببيئة الطفل .

٥- أن تكون كلمات الأغنية جميلة وتحمل معاني صادقة تجسم الحياة .

٦- أن تكون كلمات الأغنية وتعبيراتها بسيطة وواضحة ويسهل علي الأطفال فهمها .

٧- أن تتناول الأغنية موضوعات ومعان وشخصيات وأسماء محببة إلي الطفولة .

* ارشادات خاصة بتعليم الأطفال الأغاني والأناشيد :

١- تؤدي المعلمة الأغنية كاملة بصوتها أمام الأطفال ، علي أن يكون الأداء منضبطاً وجميلاً ومعبراً عن معاني الكلمات ،قبل أن يبدأ الأطفال في تعلمها ، حتي تكون قدوة لهم . ويمكن أن تستخدم المعلمة التسجيلات الصوتية في حالة عدم توافر المطلوب ، إذ أن من الأمور الهامة جداً أن يستمع الطفل إلي غناء جميل يستمتع به ويشوقه إلي تعلم الأغنية .

٢- تفسر المعلمة للأطفال كلمات النشيد لأن ذلك يساعد الأطفال علي فهم معانيها .

٣- تناقش المعلمة الأطفال في موضوع الأغنية وتستمع إلي آرائهم وتحترمها .

٤- تقوم المعلمة بتحفيظ الأطفال الأغنية علي أجزاء .

٥- يؤدي الأطفال الأغنية كاملة مع مراعاة عدم اهمال التعبير الموسيقي .

٦- يجب تعويد الطفل علي أداء النشيد وهو يرتدي الزي أو القناع المميز لإحدي شخصيات النشيد ، سواء كانت نباتية أو حيوانية أو غير ذلك .

٧- أن يصاحب الغناء بعض الحركات الايقاعية والتمثيلية ، مما يعطي النشيد حيوية ومتعة ويبعث بالسعادة والسرور إلي نفوس الأطفال .

٨- أهم ما يجب مراعاته في تعليم الأغنية هو أن تستمع المعلمة إلي غناء الأطفال بدقة متناهية ولا تتغاضي عن النغمات غير السليمة .

*** أمثلة لأنشطة موسيقية مناسبة لأطفال الروضة :**

نشاط (١) :

الهدف من النشاط :

أن يتعرف الطفل علي بعض الآلات الموسيقية .

الوسائل : آلات موسيقية .

مكان النشاط : غرفة النشاط .

خطوات النشاط :

- تعرض المعلمة علي الأطفال بعض الآلات الموسيقية وتذكر لهم أسماءها ، وتترك للأطفال فرصة لتفحصها .

-تسأل المعلمة الأطفال عن أسماء هذه الآلات وتصحح أخطائهم .

نشاط (٢) :

الهدف من النشاط :أن يعزف الطفل علي بعض الآلات الموسيقية .

الوسائل : آلات موسيقية .

مكان النشاط : غرفة النشاط .

خطوات النشاط :

- تعرض المعلمة علي الأطفال بعض الآلات الموسيقية ، وتوضح لهم طريقة العزف عليها والسلوكيات التي يجب أن يعتاد عليها الأطفال عند العزف مثل : عدم إتلاف الآلة ، إعادتها إلي مكانها بعد العزف ، السير في العزف وفقاً لتعليمات المعلمة ، وهكذا .
- تدرب المعلمة الأطفال علي العزف علي هذه الآلات الموسيقية .

نشاط (٣) :

الهدف من النشاط :

أن يحدد الطفل مصدر الصوت واتجاهه .

الوسائل : آلات موسيقية .

مكان النشاط : فناء الروضة أو حديقة الروضة .

خطوات النشاط :

- تضع المعلمة طفلاً في كل ركن من أركان الحديقة أو فناء الروضة ، وتعطي لكل منهم آلة موسيقية : مثلث أو صفارة أو رق أو طبلة .
- تضع المعلمة طفلاً معصوب العينين في وسط الفناء أو الحديقة لكي يستمع إلي الأنغام التي يعزفها طفل من الأطفال الموزعين في أركان الفناء أو الحديقة ، ويحدد مصدر الصوت واتجاهه .
- تكرر المعلمة اللعبة مع أطفال آخرين بعد تغيير الأماكن .

obeikandi.com

نشاط (٤) :

الهدف من النشاط :

أن يشارك الأطفال المعلمة في العزف والغناء .

الوسائل : آلات موسيقية – أغنية .

مكان النشاط : غرفة النشاط أو حديقة الروضة .

خطوات النشاط :

- تذكر المعلمة النشيد للأطفال ، وتشرح لهم معناه ، ثم تقوم بتكرار كل جزء في النشيد حتي يحفظه الأطفال ، ثم تنتقل إلي الجزء التالي .
- تصحح المعلمة أخطاء النطق التي يقع فيها الأطفال .
- توزع المعلمة علي الأطفال الآلات الموسيقية ويشارك الأطفال المعلمة في عزف وغناء النشيد .

وفيما يلي بعض الأناشيد المناسبة لأطفال الروضة :

نشيد رقم (١) : نشيد العصفور

صـــو صـــو صـــو   صـــو صـــو صـــو
رفـــرف عـــصفور في الجـــو   غـــرد غـــرد يـــا عـــصفور
بين زهـــور البســـتان   ولتـــشكر الـــرب الـــرحمن

نشيد رقم (٢) نشيد الصقر

صـــاد صـــقر أقـــوي طـــير   مفتـــرس جـــداً وخطيـــر
أقـــوي طـــير بعـــد النـــسر   أنظـــر أنظـــر كيـــف يطـــير
تـــصطاد مخالبـــه صـــيداً   حيـــن يهـــاجم ثم يـــطيـــر

obeikandl.com

نشيد رقم (٣) : نشيد النملة

أنا نمـلــــــــة صغيـــــرة حيـــــاتـــــــها قـــصـيـــرة
لكنـــي وفـيـــــــــــــة دؤوبـــــــة ذكـــيـــــــــة
أعـــــــاون الجماعـــــــــة لا أســـــتكين ســــاعـــــة
نحـــن جميــــــعا مملكـــــــة نمـــــشي جموعـــــاً ســــالكة
نمـــــضي لنحمـــــل رزقنــــــا ونعـــود نحمـــد ربـنــــــا

نشيد رقم (٤) : نشيد ما أحلي المنظر

ورد أحمر زهر أخضر
وفراش في الحقل الأخضر
سبحان الخالق قد صـــور
شمس تسطع ضوء يلمع
والبلبل من عشه يطلع
سبحان الخالق قد أبدع

نشيد رقم (٥) : نشيد المستطيل

أنــــــا المـــــستطـيل أبـــــــو دم خفيـــــــف
أضلاعـــــــــــــــي أربـــــــع أضـــــــلاع
كـــــل اثنـيـــــــــن أد بـــــــــــــــعض
بـــــالطول كـــــــانوا أو بالعـــــــــــــرض

نشيد رقم (٦) : نشيد المربع

obeikandl.com

أنـــــا المــــــــــربع جميـــــــــــل ومـــؤدب
أضلاعــــــــي دول كلهـــــم حلـــــوين وأد بعـــــــضهم
عـــدوا معـــاي أضـــلاعي دول ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤

نشيد رقم (٧) : نشيد الدائرة

أنـــا دايـــرة حلـــوه مـــدورة أنـــا زي كحكـــة بـــسكرة
كبيـــــرة ولا صغيـــــــــرة تلاقـــيني بـــرده مـــدورة
تـــشوفني مـــن اليميـــــــن تـــشوفنـــي مـــن اليـــســـار
تشـــوفنـــي مـــن فـــــوق تـــشـــــــوفني مـــن تحـــت
تـــلاقـــيـــنـــي بـــــــــرده مـــــــدورة

نشيد رقم (٨) : نشيد الخضار

احنـــا الخـــضار مـــين زينـــا فينا معادن فينا فيتامين
خـــــس وطماطم وجزر نحمي الأسنان نحمي النظر الله علينا بزيت وليمون
ذوق سلاطيتنا أكـــون ممنـــون احنا الخضار مين زين

نشيد رقم (٩) : نشيد الخباز

أنا الخباز صـــانع الفطـــــير في العلـــم كلـــه مـــالي نظـــير
أعجـــن وأخبـــز في الفجريـــة وأبيع عيــــش للبـــشـــرية
أعمل ســــــميط أو بقــلاوه ذوقهـــا تلاقـــي آخـــر حـــلاوه
أنا الخباز صانع الفطير

نشيد رقم (١٠) : نشيد ديني

يـــا رســـول الله يـــا محمـــد | يـــا خـــير المرســـلين
أخلاقـــك الجميـــــلة | قــــدوة للمـــؤمنين
معـــروف دايـــماً بأنـــك | الـــصـــادق الأمـــين
رديت الأمــانــــة | حتـــــي للمـــشركين
صلــــوات الله عليـــك | يـــا خـــير المرســلين

نشيد رقم (١١) : نشيد ديني

الله أكبـــر الله أكبـــر
حيـــن يؤذن لا أتأخـــر
أتوضـــأ حتـــي أتطـــهر
أقف أكـــبر مـــع أخواتـــي
أبدأ بالفاتحـــة صـــلاتـــي
أركـــع للـــرحمـــن ركـــوع
أسجـــد في حـــب وخشـــوع
أتشـــــهـــد أختـــم
فـــأقبـــل يـــارب صـــلواتي

نشيد رقم (١٢) : نشيد الأسنان

تعالوا شـــوفوا يا شـــطار | أســـناني متينـــة زي المنـــشار
تقطـــع وتمـــضـــغ المـــم المـــم | ده الأكـــل لذيـــذ تلـــي لم لم لم
آكـــل خـــضار وأشـــرب ألبـــان | وأســـناني أهـــه متينـــة كمـــان
تقطــــع وتمـــضغ المـــم المـــم | ده الأكـــل لذيـــذ تلـــي لم لم لم
أنظف أســـناني مـــن الفـــضلات | ويوماتي أغـــسلها ثـــلاث مـــرات

obeikandi.com

تقطـــع وتمـــضغ المـــم المـــم
ده الأكـــل لذيـــذ تلـــي لم لم لم

نشيد رقم (١٣) : نشيد القطة

اسـم الدلع بســـبســـــــــة
لطيفـــة ورحـــي كويـــسه

آكــل سمــك فـيران صراصـير
واشـــرب لـــبن بالقنـــاطير

عرفتوني ياحلوين أنا مين ؟

نشيد رقم (١٤) : نشيد الأرنب

أنـــا خفـــه وكمـــان حـــبوب
ولحمي أبيض وكمـــان مرغـــوب

لذيـــذ الطعـــم وشـــفا للعيـــان
وفــــروي يـــدفي الـــبردان

ولحمــــي يعطيـــك بـــروتين
عرفتوني يا حلـوين أنـــا مـــين ؟

نشيد رقم (١٥) : نشيد عسكري المرور

تلاقــيني واقـــف في الإشـــارات
أنظـــم مـــــرور العربيات

واللي يكســـر الإشـــــارة
من غير مناقــشة يــدفع الغرامــة

عرفتوني يا حلوين أنا مين ؟

obeikandl.com

obeikandl.com

obeikandi.com

الفصل التاسع

الأنشطة القصصية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

القصة فن يهواه الكبار ويعشقه الصغار. وهي تعتبر من الوسائل المألوفة والمشوقة والمسلية لدي الطفل الذي اعتاد الاستماع إلي القصص التي تسرد من قبل والدته أو جدته . ففي القصة يجد الطفل تجارب الآخرين وخبراتهم وصور من الحياة ومواقفها . وتكون القصة أكثر تأثيراً في نفوس الأطفال عندما يكون أبطالها أطفالاً أو أفراداً من الأسرة ، وعندما تتحدث القصة عن الطير أو الحيوان .

وتعرف القصة بأنها مجموعة أحداث متسلسلة ومترابطة ، تتضمن هدفاً تربوياً أو عدة أهداف تربوية . وهي تعتبر من الفنون الأدبية الجميلة المحببة للجميع وخصوصاً للأطفال .

ومن أهم عناصر القصة الفكرة البسيطة والأحداث الشائقة ،والشخصيات الحية أو الخيالية ، والإلقاء الممتع ، والأسلوب اللغوي المشوق .

*** الفوائد التربوية للقصة :**

للقصة فوائد تربوية عديدة تقدمها لأطفال الروضة ، منها :

- تعتبر القصة وسيلة للترفيه عن الطفل واسعاده .
- تعتبر القصة وسيلة للتنفيس عن رغبات الطفل المكبوتة . - من خلال القصة يكتسب الطفل الكثير من المفردات اللغوية سواء عند سماعه للقصة أو عندما يقوم هو برواية القصة .
- تشبع القصة في الطفل حاجات نفسية متعددة كالحاجة إلي الحب والحنان والمعرفة والاستطلاع والمغامرة والقيادة .

- تقدم القصة للطفل نماذج سلوكية تتفق مع المعايير الاجتماعية ويشعر الطفل نحوها بالتقبل والتعاطف .
- تستخدم القصة كوسيلة لتوصيل بعض المعلومات إلي الأطفال بطريق غير مباشر .
- تساهم القصة في تكوين المفاهيم وتنميتها لدي الأطفال .
- تساهم القصة في تنمية الاتجاهات والميول وأوجه التقدير المناسبة عند الأطفال .
- تنمي القصة حب الاستطلاع والخيال والإبداع عند الأطفال.
- تعمل القصة علي غرس القيم والسلوكيات المرغوب فيها عند الأطفال .
- تساعد القصص في معالجة الكثير من المشكلات التي يعاني منها الأطفال .
- تنمي القصة عند الأطفال القدرة علي الإصغاء الجيد

والتمييز بين الأصوات ، وكذلك القدرة علي التحدث والنطق السليم .

*** أنواع القصص المناسبة لأطفال الروضة :**

١- **القصص الفكاهية** : وتتضمن مواقف فكاهية مضحكة تمتع الأطفال وتبهج قلوبهم وهي وسيلة للترفيه عنهم واسعادهم .

٢- **القصص الخيالية** : وتتضمن أحداثاً خيالية متحررة من الواقع ، وقد يكون أبطالها من الحيوانات أو الطيور أو أشياء أخري ، وتتضمن قدراً من المغامرة أو المخاطرة .

٣- **القصص العلمية** : وتستخدم في عرض ظواهر أو أحداث طبيعية أو حقائق علمية أو اكتشافات علمية أو غير ذلك لتزويد الأطفال بقدر من الثقافة العلمية بطريقة مشوقة ، ولإثارة اهتماماتهم العلمية ، واكتساب الاتجاهات والميول وأوجه التقدير العلمية المناسبة .

٤- **القصص الدينية** : ومن أمثلتها القصص الواردة في القرآن ، وقصة حياة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وقصص الخلفاء الراشدين وصحابة الرسول ، وقصص الأبطال الخالدين الذين دافعوا عن الدين .

وتسهم هذه القصص في الأطفال بالمعلومات الدينية وكذلك الاتجاهات والميول وأوجه التقدير المناسبة .

٥- **القصص التاريخية** : وتتضمن أحداثاً تاريخية ، وقد تدور حول الأبطال التاريخيين .

٦- **القصص الاجتماعية** : وتتضمن مواقف سلوكية اجتماعية أو أفكار اجتماعية أو قيم اجتماعية أو غير ذلك .

* **الشروط أو المعايير التي ينبغي مراعاتها في قصص الأطفال** :

- أن تكون بلغة الأطفال .
- أن تكون قصيرة وبسيطة وفي مستوي قدرة الأطفال علي الفهم .
- أن تكون هادفة أي أن يكون لها أهدافاً تعليمية واضحة ومحددة .
- أن تكون أحداث القصة متسلسلة ومترابطة فيما بينها .
- أن لا تضر الطفل نفسياً أو أخلاقياً ، فلا تكون مخيفة أو محزنة أو غير أخلاقية .
- أن تحتوي القصة علي صور ومشاهد ملونة وجذابة ومشوقة للأطفال .
- أن تكون القصة بالحجم المناسب الذي يمكن الطفل من حملها وتقليبها صفحاتها .
- وضوح الطباعة وتقليل الكلمات المكتوبة في الصفحة الواحدة .
- أن يكون عدد شخصيات القصة قليل حتي لا يؤدي إلي التشتت .
- أن تتمشي القصة مع القيم الاجتماعية للبيئة .

أن ينتصر الخير علي الشر في أحداث القصة .

* دور المعلمة في تنفيذ النشاط القصصي :

للمعلمة دور هام في تنفيذ النشاط القصصي ، فعليها أن :

١- تقرأ القصة جيداً عدة مرات لفهم أحداثها وتحليل هذه الأحداث .

٢- تنظم جلسة مريحة للأطفال ، ويفضل أن يكون ذلك في نصف دائرة .

٣- تجلس أمام الأطفال بحيث تجذب انتباه الجميع ويري الجميع وجهها وهي تحكي .

٤- تستخدم بداية مشوقة أو مثير مشوق لجذب انتباه الأطفال وفرض الإصغاء .

٥- تستخدم وسيلة بصرية أو أكثر لتوضيح بعض الأشياء أو الأحداث في القصة أثناء السرد أو بعده .

٦- تستخدم الأسلوب البسيط في سرد القصة باستخدام التعبيرات الصوتية والشكلية كحركات اليد وتعبيرات الوجه

٧- تغير المعلمة نبرات صوتها من حين لآخر لأن ذلك يؤثر كثيراً في الأطفال .

٨- تتجنب المعلمة إعطاء تعليمات للأطفال أثناء سرد القصة حتي لا تقطع سلسلة خيالهم .

٩- إذا غابت بعض تفصيلات القصة عن ذاكرة المعلمة لسبب ما ، ينبغي ألا يشعر بذلك الأطفال ، فعليها أن تضيف من عندها بعض التفصيلات التي تؤثر في مجري أحداث القصة ، أو أن تترك العنصر الذي لم تتذكره إذا كان لا يؤثر في أحداث القصة .

١٠- إذا أثارت القصة ضحك الأطفال ، تضحك معهم ، علي أن تقتصر في ذلك حتي لا يفلت زمام الموقف منها .

obeikandl.com

١١- أن تكون فترة سرد القصة مناسبة لفترة انتباه الأطفال ، بحيث يتراوح ما بين (٧- ٢٠) دقيقة .

١٢ – بعد الانتهاء من سرد القصة ، تقوم المعلمة بما يلي :

أ - مناقشة الأطفال في أحداث القصة لقياس قدرتهم علي تذكر وفهم تلك الأحداث .

ب- توجيه الأطفال للقيام بأنشطة مناسبة تابعة للقصة ، ومن هذه الأنشطة ما يلي :

- إعادة سرد القصة .
- تمثيل أحداث القصة أو أدوار الشخصيات التي أعجبتهم في القصة .
- تقليد أصوات حيوانات وطيور أو حركاتهم .
- ترتيب رسوم تعبر عن أحداث القصة .
- يمكن أن تعطي لكل طفل قطعة من الصلصال ليعمل نموذجاً للشئ أو الشخص الذي أعجبه في القصة .
- يمكن أن تعطي المعلمة لكل طفل ورقة وقلم ليرسم من خياله الشئ الذي أعجبه في القصة .
- يمكن أن تعرض المعلمة صور لحيوانات وصور لأغذية هذه الحيوانات ، وتطلب من كل طفل أن يضع صورة الغذاء المناسب لكل حيوان .

*بعض القصص المناسبة لأطفال الروضة :

قصة رقم (١) : قصة الصديق الوفي

كان ياما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي علي الصلاة والسلام .....كان هناك طفل شاطر اسمه أحمد ، وكان أحمد يتمني أن يذهب إلي الروضة ليتعلم فيها أشياء جميلة ، وفي أحد الأيام رجعت والدة أحمد من العمل وقالت له : يا أحمد

سنذهب إن شاء الله غداً لنشتري ملابس الروضة حتي تذهب إليها في بداية العام الدراسي بإذن الله ، فقد ذهبت اليوم إلي الروضة وقدمت لك فيها . فرح أحمد جداً عندما قالت له والدته ، وجري أحمد ليخبر محمد جاره أنه سيذهب إلي الروضة ، وقال له : تعالي معي ، ولكن محمد سكت ودمعت عيناه وقال لأحمد : كنت أتمني ذلك ولكن ليس معي نقود

ووالدي بواب فقير. حزن أحمد وذهب إلي والدته وحكي لها

ما حدث ، واستأذنها في أن يفتح حصالته ويعطي لها ما بها من نقود لتدفعها لمحمد ليذهب معه إلي الروضة . قبلت الأم إبنها ، وأخذت النقود ، وذهبت إلي الروضة وقدمت أوراق محمد أيضاً .

وسعد الطفلان بذهابهما إلي الروضة معاً ، وشكر محمد أحمد علي ما فعله معه ، ووعده أن يكون صديقاً وفياً له .

قصة رقم (٢) : قصة تحث علي طاعة الوالدين

كان ياما كان ولا يحلي الكلام إل بذكر النبي عليه الصلاة والسلام ....كان في ولد اسمه علي ، كان ولد شقي جداً ، لا يسمع كلام والده أو والدته . وفي الصيف ذهب علي مع والده ووالدته إلي المصيف، وذهب إلي الشاطئ معهما ليلهوا ويلعب بالطائرة الورقية ، فقالت له والدته العب بالقرب مني ولا تلعب بعيداً ، ولكن للأسف علي لم يسمع كلام والدته ، فبعد عنها أكثر وأكثر وحمل الهواء الطائرة بعيداً ، فأخذ علي يجري وراءها حتي حصل عليها ، ولكنه نظر حوله فلم يجد والده ووالدته ، فأخذ يبكي ويبكي ويقول : لقد تهت لقد تهت .

وجلس علي حزيناً ويتساءل ماذا أفعل ماذا أفعل ؟ . وسمع أحد الأشخاص علي وهو يبكي ، فسأله : لماذا تبكي ؟ ، فقال له : لقد تهت ولا أستطيع العودة ، فسأله : هل

تعرف عنوان منزلكم ؟ ، قال له : لا ، هل تعرف تليفون بابا أو ماما فأتصل عليهم ؟ ، فقال له علي لا ، فقال الرجل له : سأمشي معك علي الشاطئ يمكن تقابل والد أو والدتك وإن لم تعثر عليهم سنذهب إلي قسم الشرطة ، مشي علي وهو حزين جداً وخائف وأخذ يدعو الله كثيراً أن يعثر علي أهله ، وبعد فترة صغيرة شاهد والده ووالدته علي الشاطئ وهم يبحثون عنه .

جري علي فرحاً نحو والدته ووالده واحتضنهما واعتذر لهما عما فعل ووعدهما أن يطيع كلامهما بعد ذلك .

قصة رقم (٣) :تبين كيفية زراعة النباتات

كان ياما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام . كانت هناك طفلة جميلة اسمها مني ، ولها جاره اسمها هدي ، وفي أحد الأيام شاهدت مني زميلتها هدي وهي تسقي زرعها وتحمل بعض السيقان ذات الرائحة الجميلة ، فقالت لها مني : من أين أحضرت هذا الزرع الجميل ذو الرائحة العطرة ، فقالت لها هدي : لقد زرعته يا مني في وعاء قديم ، هل تستطيعي أن تصنعي مثلما صنعت ؟ فقالت لها مني : نعم ، فقالت لها هدي : تعالي معي وأعطتها بعض بذور الريحان .

ذهبت مني وأحضرت إناء ووضعت فيه البذور ، وسقتها بالماء ، وأخذت تنتظر إلي أن تنبت البذور وتظهر السيقان وما تحمله من أوراق رائحتها جميلة ، ولكن ذلك لم يحدث حزنت مني جداً ، وذهبت إلي صديقتها هدي لكي تسألها لماذا حدث ذلك ؟ ولماذا لم تنمو البذور؟ . ذهبت هدي لتري ما فعلته مني وضحكت عندما رأت ما فعلت ، وقالت لها : يا مني لكي تزرعي النبات لابد أن تحضري تربة ثم تضعي فيها البذور ، وتسقيها وتعتني بها ، هيا أحضري التربة وضعيها في الأناء . وفعلاً أحضرت الطفلة مني التربة ووضعتها في الأناء

ثم وضعت البذور فيها ، وأخذت تسقيها وتعتني بها ، ويوم بعد يوم نبتت البذور ونما النبات وأخرج أوراق لها رائحة جميلة . فرحت مني جداً جداً بهذا النبات وشكرت هدي لأنها علمتها عمل مفيد وهو زراعة النبات .

قصة رقم (٤) : قصة اكتشاف الساعة

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام . كان في ولد اسمه تقي الدين يعيش في مكة مع والديه ، وكان أبوه قاضياً يحكم بين الناس ، وكان تقي الدين ولد شاطر يحب القراءة في الكتب ، ويحوش من مصروفه ويشتري كتب يقرأها . وفي يوم من الأيام قال له والده سوف ننتقل إلي مصر يا تقي الدين ، لنعيش فيها وتتعلم في الأزهر الشريف ، وفرح تقي الدين جداً وسافر مع والديه إلي مصر ، وأخذ كل يوم يذهب إلي دروسه في الأزهر ، وأصبح له صديق يجلس دائماً بجواره اسمه محمد ، وكان تقي الدين يحب محمد جداً ويلعب معه بعد انقضاء الدروس ، ولكن للأسف كان محمد يحضر متأخراً كل يوم إلي الدروس ، فضربه المعلم وقال له : لو تأخرت مرة أخري لن أسمح لك بحضور الدرس معي . حزن محمد صديق تقي الدين وأخذ يبكي ويبكي ، فقال له تقي الدين : سأحاول أن أساعدك ، وأخذ يفكر ويفكر ويقول عايز أعمل حاجة أحدد بها الوقت ويكون الوقت عند كل الناس زي بعض ، واخذ يجرب ويحاول ويحاول حتي اخترع الساعة ، وكانت ساعة تقي الدين أول ساعة عرفها العرب .

قصة رقم (٥): قصة عن رسول الله تحث علي الرحمة بالحيوانات الأليفة والعناية بها

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام . كان في رجل في المدينة المنورة يمتلك بستان ، وكان في هذا البستان جمل يملكه صاحب البستان . وفي أحد الأيام دخل النبي صلي الله عليه وسلم البستان ، ففرح الجمل فرحاً كبيراً ، واقترب من الرسول وأخذ يبكي ويبكي ويصدر أصواتاً للرسول ويشكو له ما به من ألم وجوع .

مسح الرسول صلي الله عليه وسلم بيده خلف أذني الجمل وطبطب عليه وغضب بسبب الظلم الذي وقع علي الجمل من صاحبه ، وناد الرسول الكريم في البستان قائلاً : من صاحب الجمل ؟ . وجاء رجل من المدينة فقال أنا يارسول الله ، فقال الرسول صلي الله عليه وسلم : حرام عليك اتقي الله فيه ، فإنه شكا إلي جوعه وتحمله فوق طاقته .

ففزع الرجل مما قاله النبي الكريم وندم علي ما فعل بالجمل ، وشعر بالخطأ الذي فعله ، واستغفر الله وأحسن معاملة الرجل ولم يعد يسئ لأي حيوان .

قصة رقم (٦) : قصة عن رسول الله تحث علي العمل

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام .

جاء رجل إلي رسول الله يطلب منه صدقة ، فسأله الرسول:

أما في بيتك شئ ؟ فقال المتسول : نعم قماش غليظ نلبس بعضه ونبسط بعضه وإناء نشرب منه الماء ، فقال الرسول ؟

تني بهما ، فأتاه الرجل بهما ، فأخذهما النبي بيده وقال لمن حوله ، من يشتري هذين ؟ فقال أحد الرجال أنا أخذهما بدرهم ، فقال رسول الله : من يزيد علي درهم ؟ مرتين أو ثلاثة ، فقال رجل آخر : أنا آخذهما بدرهمين يارسول الله ، فأعطاهما إياه ، فأخذ النبي الدرهمين وأعطاهما للمتسول وقال له : اشتر بأحدهما طعاماً فأعطيه لأهلك

وأشتر بالآخر قدوماً وآتني به . فلما أحضر الرجل القدوم وقدمه للرسول شد به الرسول عوداً بيده ، ثم قال للفقير : أذهب وأحتطب وبع ولا أرينك خمسة عشر يوماً . ففعل الفقير ما أمر به النبي ، ثم جاء وقد جمع عشرة دراهم ، فأشتري ببعضها ثوباً وببعضها طعاماً . فقال له رسول الله : عملك مهما كان بسيطاً خير من أن يجئ تسولك نقطة سوداء في جبينك القيامة ".

obeikandl.com

الفصل العاشر

الأنشطة التمثيلية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

يمكن تعريف التمثيلية بأنها وسيلة اتصال فعالة للتعبير عن فكرة أو مفهوم أو مشكلة أو سلوك أو شعور أو حدث أو قصة، بالاعتماد في ذلك علي اللغة وحركات الجسم وتعبيرات الوجه واليدين والاشارات ، وهي أسلوب تربوي هادف إذا أحسن إعدادها وتوجيهها .

*** الفوائد التربوية التي تقدمها الأنشطة التمثيلية لأطفال الروضة :**

١- تعتبر الأنشطة التمثيلية من الأساليب التربوية التي تساهم في تقديم المعلومات للأطفال وتوضيحها وتثبيتها في أذهانهم وتأثيرها في سلوكهم .

٢- تساعد الأنشطة التمثيلية علي نمو قدرة الطفل علي التعبير اللغوي ، وكذلك تنمية قدراته العقلية والتواصل مع الآخرين .

٣- تساعد الأنشطة التمثيلية علي تنمية خيال الطفل وقدرته علي الإبداع .

٤- تساعد الأنشطة التمثيلية علي تنمية الميول والاتجاهات المرغوب فيها لدي الأطفال مثل : احترام العمل الجماعي واحترام آراء الآخرين والانتماء للجماعة .

٥- عن طريق الأنشطة التمثيلية يمكن علاج الخجل والانطواء وعيوب النطق لدي الأطفال .

٦- تساعد الأنشطة التمثيلية الطفل علي اكتساب كثير من الأنماط السلوكية السليمة كما تساعده علي فهم نفسه والآخرين وفهم الحياة .

٧- التمثيليات وسيلة جيده لتخفيف التوتر النفسي ونقص حدة الانفعالات المكبوتة ، وذلك باندماج الممثل في دوره أو باندماج المشاهد فيما يراه .

٨ – تشجع الأنشطة التمثيلية الطفل علي المشاركة الإيجابية وتساعده علي تحمل المسئولية واتخاذ القرار.

٩- تساعد الأنشطة التمثيلية علي تنمية العلاقات الاجتماعية والثقة بالنفس لدي الأطفال .

١٠- التمثيلية قوة انفعالية توثر في المشاهد وتجذب انتباهه وتجعله يشارك بعواطفه في أحداثها وينفعل بها .

١١- تساعد الأنشطة التمثيلية علي توثيق الصلة بين المدرسة والمجتمع ومعالجة ما في البيئة من مشكلات اجتماعية وانحرافات سلوكية بطريق غير مباشر ومؤثر في نفس الوقت .

***عيوب الأنشطة التمثيلية :**

١- تحتاج إلي وقت كبير لتدريب الأطفال علي التمثيلية واستخدامها في تحقيق الأهداف .

٢- بعض التمثيليات مكلفة أي تحتاج إلي تجهيزات خاصة بها، قد يصعب توافرها .

٢- تعتبر الأنشطة التمثيلية مضيعة للوقت إذا لم تتفهم المعلمة كيفية استخدام هذه الأنشطة .

٣- عدم توفر الجدية في تنفيذ هذه الأنشطة من قبل الأطفال والمعلمة قد يؤدي إلي عدم تحقيق الأهداف المرجوة .

* أنواع الأنشطة التمثيلية المناسبة لأطفال الروضة :

١- المسرحية :

ويقصد بها تمثيل رواية سبق إعدادها وحفظ أدوارها ، وقد تتكون من فصل واحد أو أكثر ، يشترك في أداء أدوارها مجموعة من الأطفال ، وتتطلب قدراً من حفظ الأدوار والتدريب على الالقاء والأداء . ويقوم الأطفال بتمثيلها في مسرح الروضة أو أحد القاعات العامة ، وهي تحتاج لمناظر وملابس وقطع أثاث وأدوات . وتتنوع موضوعاتهذه التمثيلية ، فتكون اجتماعية أو تاريخية أو علمية .

٢- تمثيليات الفصل :

فيها يقوم الأطفال بأداء تمثيلي قصير لفكرة أو موقف سلوكي أو حدث أو مشاعر أوأصوات أو حركات أو قصة قصيرة أو مشكلة تحت إشراف المعلمة وبتوجيه منها . ويتم هذا الأداء داخل الفصل وبملابس الأطفال العادية . ويتيح هذا النوع من التمثيل الفرصة للتعبير الحر التلقائي ولتنمية خيالهم ، كما يتيح لهم فهماً سليماً للمشكلات والأحداث والمواقف السلوكية والمشاعر ، ويزيد من فهمهم للحياة . ويسمي هذا النوع من التمثيل باللعب التمثيلي أو لعب الدور .

٣- تمثيليات الدمي أو العرائس :

يستخدم في هذا النوع من التمثيليات أنواع مختلفة من الدمي أو العرائس ، مثل العرائس القفازية وعرائس الماريونت . وتتناول هذه التمثيليات موضوعات تربوية هادفة . وهي وسائل محببة إلي نفوس الأطفال .

٤- تمثيليات خيال الظل :

في تمثيليات خيال الظل يؤدي الأطفال التمثيل الصامت وراء شاشة بيضاء يسقط عليها الضوء عمودياً . وتتم هذه التمثيليات في مسرح الروضة أو مسرح عام للأطفال ومن أمثلة هذه التمثيليات ، أن تمر طفلة صغيرة تحمل مظلة مفتوحة وراء شاشة العرض فيصيح الأطفال المشاهدين :

أن الطفلة تحمي نفسها من حرارة الشمس .ثم يخرج طفل آخر يقلد دور بستاني حاملاً رشاشة يروي بها الزرع .

ويمكن استخدام العرائس في تمثيليات خيال الظل .

*** ما ينبغي مراعاته في الأنشطة التمثيلية المناسبة لأطفال الروضة:**

١- أن تتناسب الأنشطة التمثيلية مع موضوعات الأطفال وما يتصل بحياتهم وحاجاتهم ومشكلاتهم وبيئتهم .

٢- أن تتناسب الأنشطة التمثيلية مع مستوي نمو الأطفال وقدراتهم .

٣- أن تساهم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة للروضة .

٤- ينبغي الالتزام باللغة العربية السليمة في النشاط التمثيلي كلما أمكن ذلك .

٥- يفضل مشاركة الأطفال في الأنشطة التمثيلية وعدم الاستعانة بالفرق التمثيلية المحترفة أو بأشخاص من خارج الروضة (الوسط الفني) .

٦- الابتعاد عن التمثيليات التي تثيرمشاعر الخوف والبكاء والفزع عند الأطفال

obeikandl.com

* دور معلمة الروضة في النشاط التمثيلي الذي يحتاج إلي تدريب :

١- قيام المعلمة بتهيئة مجموعة الأطفال المتدربين علي التمثيل ، وذلك بإعطائهم فكرة عن التمثيلية من حيث أهميتها أو الهدف منها والأدوار التي سيقومون بتمثيلها .

٢- توزيع الأدوار علي الأطفال المتدربين للقيام بالتمثيلية ، وتحديد بقية الأطفال كمشاهدين .

٣- تدريب الأطفال علي استخدام تعبيرات الوجه واليدين وحركات الجسم وفي التعبير عن الشخصية أو الدور للتواصل مع الآخرين وتحقيق الأهداف المرجوة .

علي سبيل المثال :

- تحريك العينين شمالاً ويميناً مع استقرار الشخصية في مكان واحد يدل علي وقوع صاحب الشخصية في مأذق.
- قفل العين اليسري وفتح العين اليمني مع وضع الكف حول الأذن اليمني دليل علي التصنت علي الكلام .
- تحريك العينين إلي أعلي وإلي أسفل مع ضم الفم يدل علي تعجب الشخصية
- قفل العينين وخفض الرأس إلي أسفل يدل علي الخجل .
- يمكن استخدام حركات الجسم في التعبيرعن مشاعر الشخصية . وقد تتغير الحركات من الهدوء واللين إلي الاندفاع والعنف في تمثيل الدور المطلوب أدائه .

opeikandi.com

وقد يتطلب التدريب ربط حركات اليدين والأصابع بإيقاع الكلمات التي تحكيها المعلمة مثل :

أنــــا النجـــــــــــــار	أنشـــــــــــــــر الخـــشب
عنـــــدي مـــــســمار	أدقـــــــــــــه في اللعــــب
أعمــــــل قيـــثــــــارة	وأدهـــــن ســـــــــــيارة

أنا النجار أنا النجار

٤- توزيع الوسائل والأدوات اللازمة لتمثيل الأدوار أو الشخصيات علي الأطفال المدربين .

٥- تهيئة المكان الذي ستعرض فيه التمثيلية سواء كان داخل غرفة النشاط (الفصل) أو المسرح .

٦- قيام الأطفال المدربين بالتمثيلية تحت إشراف المعلمة .

٧- قيام المعلمة بالحوار والمناقشة مع الأطفال بعد الانتهاء من النشاط التمثيلي .

*** أمثلة علي تمثيليات الأطفال :**

تمثيلية رقم (١) :سالي والقطة

الشخصيات : سالي والقطة .

سالي : شعرك جميل يا قطتي الجميلة ، فيما تستخدميه ؟

القطة : أنا أستخدمه في في لمس الأشياء التي تقابلني لأتعرف عليها .

سالي : حقاً ؛ إذاً شعرك له وظيفة هامة عندك مثل يداي تماماً

القطة : شعري يعرفني علي صفات الأشياء التي يلمسها كما أنه يدفئ جسمي من البرد .

obeikandl.com

سالي : ولكن كيف تنظفين شعرك ؟

القطة : ألا تراني ألعقه بلساني من وقت لأخر لأنظفه .

سالي : حقاً ؛ الآن عرفت سبب تحذير أمي لي بألا أحمل ططاً بين يدي أوعلي صدري .

القطة : لماذا حذرتك أمك مني ؟

سالي : لأنك عندما تلعقين شعرك بلسانك فأنت تنشري ميكروبات تعلق بشعرك وتنتقل إلي ثيابي عندما أحملك ، فتنتقل ميكروبات الأمراض منك إلي .

القطة : أنا قطة ضعيفة ؛ أي أمراض أنقلها لك ؟

سالي : أمراض الحساسية والبرد والسل والجرب .

القطة : إذن أنت ستؤذيني ؟

سالي : لن أوذيك فقد أمرني الله بالشفقة بالحيوان ، ولكن سأتعامل معك بحرص شديد .

القطة : لماذا هذا الحرص ؟

سالي : لكي أتقي خربشتك وعضك وأقي نفسي من الأمراض

القطة : ألا تحبي أن يكون لكي شارب جميل مثلي تكبري

سالي : ها ها ها كيف ذلك وأنا بنت مش ولد ؟

obeikandi.com

تمثيلية رقم (٢) : نهي والورد البلدي

الشخصيات : نهي والورد البلدي .

نهي: لماذا أجد دائماً غصنك ملئ بالأشواك أيتها الوردة الجميلة .

الوردة البلدي : إذا لم تكن لي هذه الأشواك الحادة ، لكانت الأغنام والماعز والأبقار والأرنب قد أكلتني منذ زمن بعيد .

نهي : إذاً أشواكك هي سلاحك الذي يحميك من إعتداء الناس والحيوانات عليك ؟

الورد البلدي : نعم أشواكي وأوراقي المسننة تحمي أعدائي .

نهي: سبحان الله ، لقد وهب الله كل منا سلاحاً يدافع به عن نفسه وقت الخطر علي حياته .

الورد البلدي: الله منظم الكون وهذا نظامه في الدنيا .

تمثيلية رقم (٣) :مجدي ورجل الاسعاف

جاء رجل الاسعاف ليزور صديقه والد مجدي ، فوجد مجدي يتلوي من آلام في بطنه .

رجل الاسعاف : ماذا حدث لك يا مجدي ؟ أراك تتألم وأنت تمسك بطنك .

مجدي : أنا وحدي هنا . آه آه آه

رجل الاسعاف : احكي بسرعة حتي أستطيع عمل شئ لتخفيف ألامك .

مجدي : شعرت بصداع ففتحت الأجزخانة وتناولت أقرص .

رجل الاسعاف : اسبرين ؟

مجدي: اعتقدت ذلك ولكنها كانت مبيد لقتل الفئران . آه آه آه

رجل الاسعاف : مبيد لقتل الفئران ...يا خبرأين الثلاجة ؟

أخرج رجل الاسعاف علبة اللبن وأعطي

كوب لبن لمجدي قائلاً...

رجل الاسعاف : اشرب هذا اللبن سريعاً حتي تقلل تأثير المبيد علي جدار معدتك .

مجدي: آه آه آه

رجل الاسعاف : والآن يا لا بينا علي المستشفي ليعملوا لك غسيل معدة .

مجدي : حرمت أقترب من الأجزخانة وأتناول دواء دواء غير معروف .

تمثيلية رقم (٤) : تمثيلية برطمان العسل

محمد : لماذا تضع ماء ساخن علي غطاء برطمان العسل يا أبي .

الأب : لأن سخونة الماء تنتقل إلي الغطاء المعدني فيتمدد بالحرارة ويصبح أوسع من عنق البرطمان فيسهل فتحه .

محمد : ولكني لم ألاحظ شيئاً مما تقول علي البرطمان حدث ذلك ؟

الأب : الواقع أن التغير الذي حدث بسيط للغية لا تراه ، ولكن كان كافياً لفتح البرطمان.

محمد : هل يظل غطاء البرطمان بعد ذلك واسعاً ؟

الأب : لا يا بني عندما يبرد البرطمان ينكمش الغطاء ويعود إلي حالته الأولي

محمد : إذاً المعادن تتمدد بالحرارة وتنكمش بالبرودة ......

أليس كذلك ياأا الأب : نعم يا بني هذه هي طبيعة المعادن .

obeikandl.com

الفصل الحادي عشر

الأنشطة العقلية المعرفية المناسبة
لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

تسهم الأنشطة العقلية المعرفية في تعليم الأطفال القراءة والكتابة والمفاهيم الأساسية في العلوم والرياضيات والتربية الاجتماعية والتربية الدينية والتربية الفنية والتربية الموسيقية. وتسهم هذه الأنشطة في تنمية القدرات العقلية المعرفية للأطفال ، وأيضاً تنمية الاتجاهات والميول العلمية والرياضية والاجتماعية والدينية وغيرها .

كما تعمل الروضة عن طريق الأنشطة العقلية المعرفية وغيرها علي تكوين الاستعداد المدرسي لدي الطفل بما يحقق نجاحه في المستقبل .

وتتطلب الأنشطة العقلية المعرفية الاهتمام ببيئة الروضة من ناحية الجمال والنظافة وتوفر الوسائل التعليمية والأدوات والمواد اللازمة لممارسة هذه الأنشطة وتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة .

ولذلك يجب أن يتضمن البرنامج اليومي للروضة فترة يتم فيها القيام بنشاط عقلي معرفي موجه من قبل المعلمة وفترة أخري يتم فيها القيام بنشاط عقلي معرفي بشكل حر(فردي أو تعاوني) في ركن من الأركان التعليمية .

obeikandi.com

* أمثلة لأنشطة عقلية معرفية :

من الأنشطة العقلية المعرفية المناسبة لأطفال الروضة ما يلي :

أولاً- أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي التعرف والتذكر:

١- تعرض المعلمة علي الأطفال نموذجا أو صورة لطفل ، وتوضح عليها أجزاء الجسم من أعلي إلي أسفل : الرأس –

العيون – الأنف – الأذن – الفم – الذقن – الرقبة – الكتفين – الصدر – البطن – الظهر – الذراعين – اليدين – الرجلين – القدمين ، وتكرر تسمية هذه الأجزاء ، ثم تطلب من الأطفال تسمية أجزاء الجسم بأسلوب عشوائي غير منظم .

٢- لتعريف الأطفال بحاسة البصر :

• تعرض المعلمة علي الأطفال بطاقة تحمل صورة العين باستخدام اللوحة الوبرية وتكتب تحتها كلمة العين بخط واضح

وتناقش الأطفال حول حاسة البصر.

• تطلب المعلمة من كل طفل أن يغمض عينيه أو يضع يديه عليها ثم تسألهم : ماذا ترون في الغرفة ؟

• تطلب المعلمة من الأطفال أن يفتحوا عيونهم ثم تسألهم : ماذا ترون في الغرفة ؟ ما اسم العضو المسؤل عن حاسة الرؤية ؟.

٣- لتعريف الأطفال بحاسة السمع :

obeikandl.com

• تعرض المعلمة بطاقة تحمل صورة الأذن على الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية أو المغناطيسية وتكتب كلمة أذن بخط واضح أسفل الصور، وتناقشهم حول حاسة السمع .

• تطلب المعلمة من الأطفال أن يغلقوا آذانهم بأيديهم ثم يرفعوها ، وتسألهم : هل نسمع الأصوات عندما نغلق آذاننا ؟

ما اسم العضو المسؤل عن حاسة السمع ؟.

٤- لتعريف الطفل بحاسة اللمس :

• تطلب المعلمة من الأطفال أن يلمسوا بأصابعهم مواد مختلفة ومتباينة بين الخشونة والنعومة مثل : قطعة خشب ، وقطعة صنفرة ، وقطعة حرير، وقطعة بلاستيك ، وأيضاً سوائل ساخنة ودافئة وباردة ، ثم تسألهم : ما اسم العضو المؤل عن حاسة اللمس؟ .

٥- لتعريف الأطفال بحاسة الشم :

• تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة تحمل صورة الأنف باستخدام اللوحة الوبرية وتكتب أسفل الصورة بخط واضح كلمة أنف ، وتناقشهم حول حاسة الشم .

• توزع المعلمة على الأطفال أشياء ذات روائح مختلفة مثل :

عطر- صابونة – ورد - ريحان- فل – نعناع - ثوم – بصل، وتطلب من كل طفل شم هذه الروائح المختلفة ، ثم تسألهم : ما اسم العضو المسؤل عن حاسة الشم

٦ - تعرض المعلمة على الأطفال ثلاثة أشياء لفترة قصيرة وتذكر أسماء هذه الأشياء ، ثم تعيد عرض واحد منها ، وتسألهم عن اسم هذا الشئ .

٧- تتيح المعلمة للطفل الفرصة لسماع عدد من الحروف أو الأعداد أو الأسماء بترتيب معين ثم تطلب منه أن يكررها بنفس الترتيب .

٨- تقوم المعلمة بتعليم الأطفال قراءة وكتابة كلمة ثم تقدم لكل طفل بطاقة تتضمن هذه الكلمة ولكن ينقصها حرف وتطلب منهم ذكر الحرف الناقص .

٩- تعرض المعلمة علي الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية مجموعة من الصور لبعض الخضروات والفاكهة وتطلب منهم التعرف عليها وذكر اسم كل صور. وإذا لم يستطع الطفل التعرف علي الصورة ، تذكر المعلمة له اسم الصورة .

١٠- توزع المعلمة علي الأطفال رسوماً لأشياء مألوفة ، بعضها كامل الأجزاء وبعضها ناقص منه جزء ، وتطلب من كل طفل اكتشاف الجزء الناقص واكماله بالرسم .

١١- تعرض المعلمة علي الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية بطاقات ، تحمل كل بطاقة مجموعة من الصور لأشياء متماثلة في الشكل ، وتطلب منهم أن يذكروا عدد كل مجموعة .

١٢- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة تتضمن رسوم لأشكال هندسية (مربع ، مستطيل ، مثلث ، دائرة) وتذكر لهم اسم كل شكل ثم تطلب من الطفل أن يشير إلي المثلث أو المربع.

١٣- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل رسوماً لأشكال هندسية مختلفة وتطلب من الطفل أن يذكر اسم كل شكل ثم تقول له : لون المستطيل .

١٤- تعرض المعلمة علي الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية صور لبعض المهنيين : الطبيب – الممرضة – المدرس- البقال – الخباز – النجار – الجزار- شرطي المرور- رجل المطافي ، وتطلب منه أن يتعرف علي المهني ويذكر اسمه. وإذا لم يستطع الطفل التعرف علي الصورة تذكر المعلمة اسم الصورة .

ثانياً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي التمييز البصري :

تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تتضمن صور لحيوانات وطيور، وتطلب منه أن يضع دائرة حول صور الحيوانات التي يركبها الانسان .

٢- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة عليها صور أو رسوم لمجموعة من الكائنات الحية ، وتطلب منه وضع دائرة حول صور الكائنات التي يأكلها الانسان

٣- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صورتين أحدهما لطعام مغطي والصورة الأخري لطعام مكشوف وتقف عليه حشرة ، وتطلب منه أن يضع علامة (√) أسفل الطعام الملوث .

٤- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تتضمن رسوم لأدوات النظافة الشخصية وأدوات نظافة المكان ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول أدوات النظافة الشخصية .

٥- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صوراً لأشياء مألوفة ومختلفة (قميص ، حقيبة ، قلم ، كتاب ، نظارة ، حذاء) ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول صور الأشياء التي يلبسها الانسان .

٦- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة عليها صور لأشياء متماثلة

(عصافير مثلا) وصورة لشئ مختلف (سمكة مثلاً) وتطلب منه أن يلون الشئ المختلف .

٧ - توزع المعلمة علي الأطفال رسوماً لبعض الأشياء مثل :

حيوانات ، طيور، خضراوات ، فاكهة ، أدوات ، أجهزة ، ثم تعرض أمام الأطفال علي لوحة وبرية نفس الرسوم الموزعة عليهم وعلي كل طفل أن يري الشكل ثم يضعه فوق الشكل المطابق له علي اللوحة الوبرية .

٨- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم فيها بيوت مغلقة وبيوت مفتوحة وتطلب منه غلق البيوت المفتوحة بالرسم .

٩- تعرض المعلمة علي الأطفال صور لبعض الأفعال مثل :

- **طفل نائم في فراشه**
- **طفل يغسل وجهه في الحمام**
- **طفل يتناول طعام الفطار**
- **طفل يذاكر دروسه**

وتطلب المعلمة من الأطفال التمييز بين هذه الأفعال .

ثالثاً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي التمييز السمعي للأصوات المختلفة:

١- تقوم المعلمة بإحداث بعض الأصوات ليقوم الأطفال كل بدوره بوصف الصوت الذي يسمعه بالاعتماد علي حاسة السمع فقط أي بعد أن تعصب عيني الطفل :

- **صوت تصفيق**
- **صوت دب أقدام**
- **صوت عزف علي الطبلة**
- **صوت سقوط نقود علي الأرض**

• صوت دحرجة زجاجة فارغة

• صوت فرقعة بالونة

• أصوات تعبرعن مشاعر مثل : ضحك، صراخ، ألم.

٢- تطلب المعلمة من الأطفال الجري عند سماع الأصوات العالية والمشي عند سماع الأصوات المنخفضة .

- تطلب المعلمة من الأطفال رفع أيديهم عند سماع الأصوات الغليظة وخفض أيديهم عند سماع الأصوات الحادة (الرفعة).

رابعاً :أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي التميز بين ملمس الأشياء :

١- تضع المعلمة في صندوق أشياء مألوفة بعضها صلب مثل : حجرأو زلطة ، قطعة خشب ، نقود معدنية ، وبعضها لين مثل : طماطم ، قطن ، اسفنج ، ثم تعصب عيني كل طفل وتطلب منه أن يلمس الأشياء وتحديد ما إذا كانت صلبة أم لينة ، ووضع الأشياء الصلبة خارج الصندوق والأشياء اللينة داخله .

٢- تعرض المعلمة علي الأطفال كوبين أحدهما به ماء مثلج والآخر به ماء ساخن ثم تعصب عيني كل طفل وتطلب منه أن يلمس محتوي كل اناء وتحديد الساخن والبارد .

٣- تعرض المعلمة علي الأطفال صندوق به أشياء مألوفة بعضها ذات ملمس خشن والبعض الآخر ذات ملمس ناعم ،

ثم تعصب عيني كل طفل بمنديل وتطلب منه أن يلمس الأشياء ويحدد الأشياء ذات الملمس الناعم ووضعها خارج الصندوق .

خامساً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي التمييز بين روائح الأشياء:

١- تضع المعلمة علي عيني الطفل رباطاً وتطلب منه التمييز بين بعض الأطعمة ذات الرائحة المميزة كالمانجو والجوافة مثلاً أو بين نوعين من المشروبات ذات الرائحة المميزة كالقهوة والقرفة وذلك باستخدام حاسة الشم فقط ، ثم تكرر اللعبة مع باقي الأطفال .

٢- تقدم المعلمة للأطفال أشياء ذات روائح مستحبة كالعطور والزهور وقطع الصابون وأشياء ليس لها رائحة ، ثم تربط عيني كل طفل وتطلب منه تحديد الأشياء ذات الروائح المستحبة بالاعتماد علي حاسة الشم فقط .

سادساً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي التمييز بين مذاق الأشياء :

١- توزع المعلمة علي الأطفال عينات من أطعمة مختلفة مب حيث المذاق مثل حلاوة طحينية – مربي – فول – بيض ، وتطلب منهم غسل أيديهم بالماء والصابون ، ثم تعصب عيني كل طفل بمنديل نظيف وتطلب منه أن يتذوق هذه الأطعمة والتعرف عليها ويذكر اسم الطعام بدون رؤيته .

٢- توزع المعلمة علي الأطفال أكواب صغيرة من البلاستيك بها مشروبات بعضها ساخن وبعضها بارد ،ثم تعصب عيني كل طفل وتطلب منه أن يتذوق هذه المشروبات ويذكر اسم كل مشروب بدون رؤيته .

سابعاً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي التصنيف :

١- توزع المعلمة علي الأطفال بطاقات تحمل صورا لبعض الخضراوات ، وتطلب من كل طفلين تصنيف البطاقات إلي

خضراوات تؤكل مطهية (مطبوخة) وخضراوات تؤكل بدون طهي .

٢- تقسم المعلمة الأطفال الي مجموعات وتقدم لكل مجموعة مغناطيس وأشياء من مواد مختلفة ، وتطلب من كل مجموعة تقريب المغناطيس إلي هذه الأشياء ثم تصنيفها إلي مجموعتين احداهما تنجذب إلي المغناطيس والمجموعة الأخري لا تنجذب إلي المغناطيس .

٣- تقدم المعلمة لكل طفل مكعبات مختلفة من حيث الحجم ، وتطلب منه تصنيفها إلي ثلاث مجموعات :مجموعة كبيرة الحجم ، ومجموعة صغيرة الحجم ، ومجموعة متوسطة الحجم .

٤- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة من الخرز اللون بألوان مختلفة ، وتطلب منه تكوين مجموعات من الخرز بحيث تكون كل مجموعة ملون بلون واحد .

٥- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تتضمن رسوم لأشياء مختلفة : خضروات وفواكه وآلات وملابس وتطلب منه أن يضع دائرة حول كل مجموعة تشترك في خاصية معينة .

ثامناً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي الترتيب :

١- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة مكعبات مختلفة في الحجم وتطلب منه ترتيبها من الأكبر إلي الأصغر.

٢- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة أقلام مختلفة في الطول وتطلب منه ترتيبها من الأطول إلي الأقصر.

٣- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقات تحمل صوراً لمجموعات من الطيور مختلفة في العدد وتطلب منه ترتيب البطاقات من الأكثر عددا إلي الأقل عدداً .

obeikandi.com

٤- تقدم المعلمة لكل طفل مجموعة من الصور تحكي قصة وتطلب منه ترتيبها زمنياً حسب تسلسل أحداثها .

تاسعاً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي المطابقة :

١- توزع المعلمة علي الأطفال صوراً لأشياء مألوفة وتطلب من كل طفل أن يطابق بين الصورة التي معه وما يماثلها علي اللوحة الوبرية المعروضة أمامه .

٢- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحتوي علي عمودين أحدهما مكون من مجموعة صور لحيوانات والعمود الثاني مكون من مجموعة صور لصغار الحيوانات ، وتطلب منه أن يصل بين الحيوانات وصغارها .

٣- تقدم المعلمة بطاقة تحتوي علي مجموعتين من الصور، احداهما تمثل مهنيين والثانية تمثل بعض أدوات يستخدمها هؤلاء المهنيين ، وتطلب منه أن يصل خطاً بين المهني والأداة التي يستخدمها في مهنته .

٤- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحتوي علي عمودين من الحروف أو الكلمات وتطلب من أن يصل خطاً بين كل حرف في العمود الأول وما يماثله في العمود الثاني أو بين كل كلمة وما يماثلها .

٥- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحتوي علي عمودين أحدهما مكون من مجموعة كلمات ، والعمود الثاني مكون من مجموعة صور، وتطلب منه أن يصل بين الكلمة والصورة المناسبة لها .

٦- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحتوي علي عمودين أحدهما مكون من مجموعات مختلفة من حيث العدد لصور أشياء مألوفة ، والعمود الثاني

مكون من أعداد ، وتطلب منه أن يصل خطاً بين كل مجموعة من الصور والعدد المناسب لها.

عاشراً : أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي المقارنة :

١- تعرض المعلمة علي الأطفال باستخدام اللوحة الوبرية صوراً لأقلام مختلفة في الطول ، وتطلب من أحدهم أن يشير إلي القلم الأطول .

٢- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صورتين لولدين مختلفين في الطول ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول الولد الأقصر.

٣- تعرض المعلمة علي الأطفال نموذجين لسيارتين مختلفتين في الحجم ، وتطلب من أحدهم الإشارة إلي السيارة الأكبر حجماً .

٤- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صورتين لكلبين مختلفين في الحجم ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول صورة الكلب الأكبر حجماً .

٥- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة تحمل صور لمجموعتين مختلفتين في العدد من التفاح وتطلب من أحدهم الإشارة إلي المجموعة الأكثر عدداً .

٦- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تتضمن مجموعتين ممختلفتين في العدد ، احداهما لصور عصافير والأخري لصور أسماك ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول المجموعة الأقل عدداً .

٧- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة مرسوم فيها طريق تسير عليه سيارتين احداهما أبعد من الأخري ، وتطلب من أحدهم الإشارة إلي السيارة الأقرب .

obeikandl.com

٨- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة تحمل صورة لشجرة يقف علي أحد أغصانها عصفوران توجد بينهما مسافة ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول العصفور الأبعد .

*** أنشطة لتنمية قدرة الطفل علي تحديد العلاقات المكانية بين الشئ والأشياء من حوله** ، كعلاقة (فوق – تحت)،

(خلف – أمام) ، (داخل – خارج) ، (يسار – يمين)

(بين ، بجانب) :

أ- علاقتي (فوق – تحت) :

١- تقوم المعلمة بعمل كوبري باستخدام كرسين ولوح من الخشب فوقهما ليمر الأطفال من تحته ،ثم تسألهم : ما اسم الشئ الذي يوجد فوق الكرسين ؟.

٢- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة كبيرة مرسوم فيها شجرة وعصفور فوقها ورجل يجلس تحتها ، وتناقشهم باستخدام الأسئلة التالية :

- أين يوجد العصفور في هذه اللوحة ؟
- ماذا يوجد تحت الشجرة ؟

٣- تقول المعلمة للأطفال : كل واحد منكم يضع القلم فوق الكتاب والحقيبة تحت المنضدة

٤- تطلب المعلمة من كل طفل أن يضع الكتاب فوق رأسه ويسير به مسافة قصيرة .

٥- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم فيها منضدة وفوقها إناء وتحتها قطة ، وتطلب منه أن يضع دائرة حول الشئ الذي يوجد تحت المنضدة ويلون الشئ الذي يوجد فوق المنضدة .

obeikandi.com

٦- تقدم لكل طفل صورتين أحدهما لكلب يجلس فوق الكرسي والصورة الأخري لكلب يجلس تحت الكرسي ، وتطلب من الطفل أن يحدد مكان الكلب في كل صورة .

ب- علاقتي (خلف – أمام) :

١- تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يقف أمام الباب ، وتطلب من طفل آخرأن يقف خلف زميله .

٢- تصحب المعلمة الأطفال إلي فناء الروضة ، وتطلب منهم الوقوف علي شكل طابور ، ثم تسأل كل طفل عن اسم زميله الذي يقف خلفه واسم زميله الذي يقف أمامه .

٣- تعرض المعلمة لوحة مرسوم فيها منزل ونخلة خلفه وكلب واقف أمامه ، وتناقشهم بالأسئلة التالية :

- أين يقف الكلب في هذه اللوحة ؟
- ما اسم الشئ الذي يوجد خلف المنزل ؟

٤-تقدم المعلمة لكل طفل صورتين أحدهما لدمية تجلس أمام الكرة والصورة الأخري لدمية تجلس خلف الكرة ، وتطلب من الطفل أن يحدد مكان الدمية .

ج – علاقتي (داخل – خارج) :

١- تصحب المعلمة الأطفال إلي فناء المدرسة ، وترسم دائرة كبيرة علي أرضية الفناء ، ثم تطلب منهم الوقوف داخل الدائرة مرة والوقوف خارج الدائرة مرة أخري .

٢- تضع المعلمة طوق علي الأرض وتطلب من أحد الأطفال أن يجلس داخل الطوق ، وتطلب من طفل آخر أن يضع أحد قدميه داخل الطوق والقدم الأخري خارج الطوق .

٣- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة مرسوم فيها حوض بداخله سمك وخارجه قطة ، وتناقشهم بالأسئلة التالية :

- ماذا يوجد داخل الحوض ؟
- ماذا يوجد خارج الحوض ؟

د- علاقتي (بين – بجانب) :

١- تطلب المعلمة من الطفل أحمد أن يجلس بين زميليه علي ومحمود .

٢- تقول المعلمة للأطفال : كل واحد منكم يضع حقيبته بجانب الكرسي الذي تجلس عليه .

٣- تقول المعلمة لأحد الأطفال : قف بجانب الشباك .

٤- تصحب المعلمة الأطفال إلي فناء الروضة وترسم خطاً مستقيما علي أرضية الفناء ، ثم تقول لهم : كل واحد يقف بجانب زميله فوق الخط المرسوم .

٥- تعرض المعلمة علي الأطفال لوحة مرسوم فيها شرطي المرور واقف بجانب إشارات المرور، وتناقشهم بالأسئلة التالية:

- أين يقف شرطي المرور؟
- اين توجد الإشارة الصفراء ؟
- أين توجد الإشارة الحمراء ؟

٦- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم فيها شجرة ونخلة وبينهم بطة ، وتقول له : لون الشئ الذي يوجد بين الشجرة والنخلة .

و- علاقتي (يسار – يمين) :

١- تصحب المعلمة الأطفال إلي فناء الروضة وتقول لهم : كل واحد منكم يرفع يده اليمني إلي أعلي ويضع يده اليسري بجانبه .

٢- تقول المعلمة للأطفال : كل واحد يضع يده اليمني علي ركبته اليمني ويده اليسري علي ركبته اليسري .

٣- تقدم المعلمة لكل طفل بطاقة مرسوم فيها مربع بين دائرة ومثلث ، وتقول له : لون الشكل الذي يوجد علي يمين المربع وضع نقط في الشكل الذي يوجد علي يسار المربع .

obeikandi.com

obeikandl.com

الفصل الثاني عشر

الرحلات التعليمية المناسبة لأطفال الروضة ودور المعلمة في تنفيذها

*** تعريف الرحلة التعليمية :**

تعتبر الرحلة التعليمية جزءا أساسيا من الخطة التعليمية في جميع المراحل الدراسية ، لإتاحة الفرصة للدراسة الواقعية ، والاتصال المباشر بالحقائق والعمليات ومشاهدتها على الطبيعة ، والاتصال بالأشخاص والأماكن ونواحي النشاط الإنساني المختلفة ، والتعايش معها لفترة معينة من الوقت خارج غرفة الصف .

ويمكن تعريف الرحلة التعليمية بأنها جولة أو زيارة تعاونية منظمة ذات غرض تعليمي ويقوم بها المتعلمون باعتبارها جزءا متكاملا مع العمل المدرسي المألوف .

وقد تكون هذه الجولة قصيرة تتم بالسير علي الأقدام مثلا داخل المدرسة كزيارة مزرعة للدجاج أو إلي أي مؤسسة أو موقع قريب جدا من المدرسة ، وقد تكون طويلة تحتاج إلي مواصلات وتخطيط وتنظيم وإعداد مسبق .

*** شروط الرحلة التعليمية الناجحة :**

ولنجاح استخدام الرحلة التعليمية في تعليم أطفال الروضة لابد من توافرالشروط التالية :

١- ارتباط الرحلة التعليمية بمنهج الروضة.

٢- أن يكون للرحلة هدف تعليمي محدد أو أكثر.

٣- أن تكون الرحلة منظمة في عمليات الإعداد لها وتنفيذها وتقويمها.

٤- أن يتوافر في الرحلة التعاون بين الأطفال أنفسهم وبين الأطفال والمعلمة.

obeikandl.com

٥- أن تتناسب الرحلة مع خصائص الأطفال وميولهم وحاجاتهم .

٦- التخطيط والإعداد السليم للرحلة .

٧- أن يتم تنفيذها في الوقت المناسب والمحدد بالخطة الدراسية .

٨- أن يتبع الرحلة تقويم تعلم الأطفال وقيامهم بأنشطة أخري تابعة .

* الخطوات التي يجب علي المعلمة إتباعها لنجاح الرحلة التعليمية :

لنجاح الرحلة التعليمية يجب إتباع الخطوات التالية :

أ – الخطوات الواجب إتباعها قبل الرحلة :

١- إعداد دليل أو خطة للرحلة تتضمن أهداف الرحلة ، وقتها ، مكانها ، الأشياء الواجب ملاحظتها ودراستها علي الطبيعة ، الأسئلة التي يجب الإجابة عنها ، وما تتطلبه الرحلة من أدوات ووسائل ومواصلات وأجهزة ووسائل ترفية وغيرها .

٢- كتابة خطاب إلي مدير المدرسة أو المؤسسة التربوية لأخذ الموافقة علي الزيارة ، بحيث يتضمن أهداف الزيارة وتاريخها ومدتها ، وعدد الأطفال المشتركين فيها ، والجهة المرغوب زيارتها.

٣- إعداد خطاب لأولياء أمور الأطفال من أجل الحصول علي موافقتهم علي اشتراك أبنائهم في الرحلة . ويتضمن الخطاب اسم الطفل واسم ولي أمره ومكان الرحلة وتاريخ القيام بها ومدتها ، والغرض منها ، وقيمة الاشتراك

٤- كتابة خطاب إلي الجهة التي سيزورها الأطفال للحصول علي الموافقة من المسئولين عن تلك الجهة كتابيا . ويتضمن هذا الخطاب معلومات عن أعداد الأطفال المشتركين في الرحلة ومستواهم الدراسي ، وتاريخ الزيارة ومدتها والهدف منها ، واسم المشرف المرافق للأطفال .

obeikandi.com

٥- اجتماع المشرف علي الزيارة مع الأطفال لكي يوضح لهم خطة الرحلة ، وكيفية تنفيذها ، وأدوارهم ، ويجيب عن تساؤلاتهم .

ب- الخطوات الواجب إتباعها أثناء الرحلة :

١- التأكد من تواجد جميع المشتركين في الرحلة داخل وسيلة المواصلات ، والتأكد أيضا من توافر كل ما يلزمهم للقيام بأدوارهم .

٢- التأكيد علي تنفيذ النظام والالتزام بالسلوك السليم ومراعاة شروط السلام عند الركوب أو النزول وعبور الممرات .

٣ - تقسيم الأطفال إلي مجموعات صغيرة إذا كان ذالك ضروريا ، وتعيين مشرف منهم علي كل مجموعة بحيث يكون قدوة لزملائه ويعمل علي توجيههم حسب خطة الرحلة .

٤- مراقبة الأطفال أثناء الرحلة ، بحيث تتم المحافظة علي سلامتهم وحيويتهم مع إضفاء جو المرح والسرور أثناء السفر ، وذلك بتشجيع الأطفال علي غناء الأناشيد والأغنيات اللطيفة المهذبة .

٥- التزام المعلمة والأطفال بخطة الرحلة التي تم الاتفاق عليها مسبقا .

٦ - قيام المعلمة بشرح المعالم التي يمر عليها الأطفال حتى يمكن الاستفادة منها وأن يطلب منهم تسجيل البيانات الهامة والتقاط الصور المسموح بها .

٧- تشجيع الأطفال علي إثارة التساؤلات أثناء الزيارة للموقع وتسجيل الإجابات وجمع العينات والمطبوعات ، والإسهام في المناقشات أثناء الملاحظة.

obeikandl.com

٨- الالتزام بمدة الرحلة قدر الامكان لكي يعودوا منها في الوقت المحدد حتى يطمئن أولياء أمور الأطفال . وإذا تأخرت المعلمة والأطفال عن الموعد فيجب عليها إبلاغ المدرسة بأسباب التأخير بشتى الوسائل ، ثم تبلغ المدرسة أولياء الأمور بطريقتها الخاصة .

٩- توجيه الشكر الشفوي إلي المسئولين بعد الانتهاء من الزيارة والعودة إلي المدرسة ثم السماح لهم بالعودة إلي بيوتهم بعد التأكد من سلامتهم جميعا .

ج-الخطوات الواجب إتباعها بعد الرحلة :

١- تناقش المعلمة الأطفال فيما شاهدوه واستمعوا اليه للتأكد من مدى تحقيق أهداف الرحلة .

٢- توجيه الأطفال إلي القيام بأنشطة أخري تابعة مثل عرض ما جمعوه من عينات في معرض الفصل أو رسم ما شاهدوه من أشياء وتلوينه .

٣- كتابة خطاب شكر للمسؤلين الذين قاموا باستقبال المشتركين في الرحلة وشرح المعالم والإجابة عن تساؤلاتهم وتقديم كل عون لهم .

*** مميزات الرحلة التعليمية :**

وللرحلة التعليمية مزايا عديدة ، من أهمها ما يأتي :

١- تجعل الرحلة التعليمية الطفل مشاركا نشطا واعيا ، يلاحظ ويعبر عن الخبرات الواقعية التي يمر بها .

٢- تتيح الرحلة التعليمية للأطفال إدراك الصلة بين ما يتعلمه في الفصل وما يجرى في الحياة الخارجية .

obeikandl.com

٣- تتيح الرحلات للأطفال فرص الحصول علي الحقائق والمفاهيم المتعلقة بالظواهر الطبيعية والبشرية والاجتماعية المحيطة بهم ،من مصادرها الأصلية .

٤- تنمي الرحلة التعليمية في الأطفال الميل إلي الإطلاع والبحث والاكتشاف ، كما تكون فيهم اتجاهات إنسانية مرغوب فيها .

٥- تنمي الرحلة التعليمية في الأطفال القدرة علي الملاحظة والتأمل والنقد والمقارنة والربط والاستنتاج والتفكيرالسليم .

*** أمثلة علي الرحلات التعليمية :**

١-تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلي حديقة الروضة أو إحدي الحدائق المجاورة للروضة لملاحظة جمال الطبيعة ، وتأمل قدرة الله فيما خلق من نباتات متنوعة ومختلفة الأشكال والأحجام والألوان ، ومقابلة البستاني لكي يوضح لهم طبيعة عمله والأدوات التي يستخدمها وخطوات زراعة أي نبات .

٢ -تقوم المعلمة مع الأطفال بجولة داخل الروضة لملاحظة خزانات الماء التابعة للروضة إن وجدت ، ويري الأطفال المواسير التي تنقل الماء إلي داخل الروضة ، وكذلك كيفية وصول الماء إلي الصنابير.

٣ - تقوم المعلمة الأطفال بزيارة إلي أحد حمامات الروضة لملاحظة أدوات النظافة الشخصية وتدريبهم عملياً علي استعمال فرشاة الأسنان والمعجون في تنظيف الأسنان وكذلك استعمال المرحاض و ماء الصنابير في تنظيف أنفسهم بعد قضاء الحاجة .

obeikandi.com

٤- تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلي بائع الخضراوات والفواكه للتعرف علي أنواع الخضراوات والفواكه المتوفرة وممارسة عمليات البيع والشراء وآداب التعامل مع البائع .

٥ - تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلي سوق السمك للتعرف علي أنواع الأسماك وتقدير عظمة الله فيما خلق .

٦ -تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلي حديقة الحيوان للتعرف علي أنواع الحيوانات والطيور المختلفة وتقدير عظمة الله فيما خلق .

٧- تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلي المستشفي القريب من الروضة للتعرف علي الطبيب والأدوات التي يستخدمها وهي : السماعة وجهاز الضغط والترمومتر والميزان والحقنة وغيرها .

٨ - تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة إلي حظيرة الدواجن في الروضة إن وجدت ، للتعرف علي الدواجن وطعامها وحركتها وما يغطي أجسامها.

٩- تقوم المعلمة مع الأطفال بجولة إلي بعض أحياء المدينة أو القرية لملاحظة بعض مسببات تلوث الهواء في البيئة مثل : دخان السيارات ، دخان السجاير، الدخان المتطاير من حرائق القمامة ، دخان المصانع ، ....إلخ ، التركيز علي إثارة إنتباه الأطفال للآثار المترتبة عن هذا التلوث ، مثل تغيير ألوان المباني ، والشعور بالضيق والاختناق .

١٠ - تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة لمسجد الروضة أو لمسجد قريب من الروضة لتعريف الأطفال بمرافق المسجد ،وتدريبهم علي الوضوء والصلاة .

الفصل الثالث عشر

تقويم التعلم لدي أطفال الروضة

*** مفهوم تقويم التعلم :**

التقويم هو " العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مدي النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف المرجوة " .

وتقويم التعلم هوعماية قياسية تشخيصية علاجية تستهدف تحديد نواحي القوة والضعف في التعلم ، وعلاج نواحي الضعف وتدعيم نواحي القوة فيه .

*** خصائص التقويم السليم للتعلم :**

يتميز التقويم السليم للتعلم بالخصائص الآتية :

١- أن يكون التقويم شاملا :

يجب أن يكون التقويم شاملا لجميع جوانب التعلم وللأهداف التعليمية .

٢- أن يكون التقويم مستمرا :

يجب تقويم تعلم الأطفال قبل الموقف التعليمي (النشاط) وأثنائه وبعده .

٣- أن يكون التقويم اقتصاديا في الوقت والجهد والتكاليف .

٤- أن يكون التقويم تعاونيا : يجب أن يتعاون في التقويم كل من يهمه أمر تعليم الطفل .

٥- أن يرتكز التقويم علي أسس علمية هي :

أ- الصدق :

يجب أن تتصف وسائل التقويم بالصدق أي تقيس الشئ المراد قياسه .

ب- الثبات :

يجب أن تتصف وسائل التقويم بالثبات ، أي تعطي نتائج متقاربة إذا أعيد تطبيقها علي الأطفال أو طبق منها صور متكافئة .

ج- الموضوعية :

ويقصد بها عدم تأثر النتائج التي تم التوصل إليها بالعوامل الشخصية للمعلمة أو من يشاركها في عملية التقويم مثل : الحالة الصحية والمزاجية والانفعالية للمعلمة ، واتجاهاتها ، وعلاقتها بالأطفال .

د- التنوع :

ويقصد به استخدام محموعة متنوعة من وسائل التقويم التي تكمل بعضها بعضا ، بحيث تعطي في النهاية صورة متكاملة عن جوانب التعلم أو الأهداف المراد تقويمها .

* **وسائل تقويم التعلم لدي طفل الروضة :**

توجد عدة وسائل مختلفة ، يمكن لمعلمة الروضة أن تستخدمها لقياس وتقويم تعلم الأطفال بأشكالها المختلفة ، ومن هذه الوسائل ما يلي :

أولاً : الإختبارات التحصيلية :

وهي تعتبر من أكثر وسائل التقويم شيوعا وإستخداما في تقويم اكتساب المتعلمين للمفاهيم العلمية .

وتتقسم الإختبارات التحصيلية إلي الأنواع التالية :

أ- الإختبارات الشفهية :

ومن أهم مميزاتها أنها تبين قدرة الطفل علي النطق السليم والتعبير الشفهي ، وكذلك قدرته علي تذكر وفهم المعلومات

كما تتيح الفرصة أمام الطفل للإستفادة من إجابات بقية الأطفال ، وتعمل علي تصحيح الأخطاء التي يقع فيها الأطفال فور حدوثها ويؤثر ذلك تأثيرا كبيرا علي عملية التعلم .

وتعتبر الإختبارات الشفهية ذات فائدة كبيرة عند تقويم الأطفال في الروضة والسنوات الأولي من المرحلة الإبتدائية، لأنهم في هذه الفترة غير قادرين علي التعبير الكتابي السليم ، نظرا لعدم إكتسابهم المهارات الكتابية .

ب - الإختبارات التحريرية الموضوعية المصورة أو المرسومة :

وهي الإختبارات التحصيلية التي تكون فيها الإجابة محددة ، وتعتمد علي الصور والرسوم ، ومن مميزاتها أنها تحتاج لوقت قصير لتصحيح إجابات المتعلمين ، ولا يتأثر تصحيحها بالعوامل الذاتية للمصحح ، وتمتاز بصدق وثبات عاليين نسبيا نتيجة لكثرة عدد إسئلتها وشموليتها والتصحيح الموضوعي لها .

وتنقسم الإختبارات الموضوعية المصورة إلي الأنواع التالية:

١- إختبارات الصواب والخطأ :

ويقوم فيه الطفل وضع علامة (✓) أمام أو دائرة حول الرسم أو الصورة التي تدل علي الإجابة الصحيحة .

٢- إختبارات التكميل :

ويقوم فيه الطفل بإكمال الصورة أو الرسم الناقص .

٣- إختبارات المطابقة أو المزاوجة :

ويقوم فيه الطفل بوضع خط بين صورتين توجد بينهما علاقة معينة .

٤- إختبارات الإختيار من متعدد :

ويقوم فيه الطفل بإحاطة الصور أو الرسوم التي يختارها لإجابته بدائرة ويترك الباقي .

٥- اختبارات الترتيب :

يقوم فيه الطفل بـ :

ا- ترتيب صور أو رسوم لأشياء تنازليا أو تصاعديا حسب حجومها أو أطوالها أو أعدادها أو أولوية استخدامها .

ب – ترتيب صور لأحداث قصة تبعا للتسلسل الزمني لحدوثها .

٦- اختبار التصنيف :

وفيها يقوم الطفل بوضع دائرة أو علامة معينة يميز بها الأشياء أو الكائنات التي تنتمي إلي مجموعة معينة .

ج – الاختبارات العملية :

يمكن استخدام الاختبارات العملية في قياس ما اكتسبه أطفال الروضة من مهارات حركية ، وهي المهارات التي تستخدم فيها عضلات الجسم .

وتتضمن الاختبارات العملية نوعين مختلفين :

١- اختبارات التعرف :

يتطلب هذا النوع من الاختبارات تعرف الطفل علي شيء يقدم له مثل آله أو جهاز أو أجزاء الجسم أو أجزاء النبات أجزاء جسم الحيوان أو الطائر أو حروف أو كلمات أو الجزء الناقص من صورة لشئ ما .

٢- اختبارات الأداء :

يقيس هذا النوع من الاختبارات قدرة الطفل علي الآداء أو ما يسمي بالمهارات الحركية .

ويتطلب هذا النوع من الاختبارات قيام الطفل بأداء عمل ما كالعزف علي آله موسيقية أو الغناء أو كتابة وقراءة حروف أو كلمات أوفك وتركيب نموذج أو تشكيل بالصلصال أو رسم صورة وتلوينها أو عمل فني بالقص واللصق أو ركوب الدراجة أو التصويب نحو الهدف أو تشغيل جهاز الكمبيوتر .

ويستلزم هذا النوع من الاختبارات ملاحظة الطفل أثناء قيامه بالأداء المطلوب وتسجيل الملاحظات الهامة في بطاقة يطلق عليها بطاقة الملاحظة ، كما يستلزم أيضا تسجيل الزمن الذي يستغرقه الطفل في الأداء .

وتستخدم هذه الاختبارات في مجال العلوم ، والرياضيات اللغة العربية ، والتربية الموسيقية ، والتربية الفنية ، والتربية الحركية ، والتربية الدينية .

ثانياً: الملاحظة:

تعتبر الملاحظة وسيلة هامة من وسائل التقويم ، إذ أنها تلقي الضوء على سلوك الطفل وأفعاله وليس على أقواله.

*** الجوانب التي تكشف عنها الملاحظة هي :**

إقبال الطفل على الروضة أو انصرافه عنها ، سلوك الطفل في المواقف التعليمية المختلفة ، مدى إقباله على أنشطة الروضة ومساهمته فيها ، وعلاقاته بالمعلمة والآخرين ، و قيم الطفل وعاداته واتجاهاته وميوله. وتتكامل الملاحظة كوسيلة للتقويم مع بقية الوسائل الأخرى كالاختبارات والمقابلة .

*** بعض الإجراءات الواجب إتباعها في الملاحظة:**

١- يجب أن تتم ملاحظة الطفل في أماكن وأوقات وظروف مختلفة ، بحيث تعطي صورة متكاملة عن الطفل الذي تتم ملاحظته.

٢- يجب أن يقوم بملاحظة الطفل أفراد مختلفون متعاونون فيما بينهم مثل: المعلمة المشرفة الاجتماعية ، طبيب الصحة المدرسية ، ولي الأمر.

٣- يجب تسجيل الملاحظات في بطاقات مخصصة لذلك على أن يتم تدريب الأشخاص الذين يقومون بالملاحظة على استخلاص النتائج من بطاقة الملاحظة.

٤- من الضروري عدم إشعار الطفل بأنه تحت الملاحظة حتى يكون سلوكه طبيعياً.

* أدوات الملاحظة:

من أبرز الأدوات التي يمكن استخدامها في تنفيذ عملية الملاحظة ما يلي :

١- سلالم التقدير أو مقاييس التقدير:

وسلم التقدير عبارة عن مجموعة من الجمل تصف سمة أو سلوك أو مهارة، ويقوم الملاحظ بتسجيل انطباعه عن مدى توافر هذه السمة لدى الطفل الملاحظ .

ويتدرج سلم التقدير إما على مدى ثلاثي المستوى أو رباعي أو خماسي أو أكثر من ذلك وفقاً لطبيعة السمة ، ويتم ذلك بتدريجات مختلفة ، مثل : دائماً ، غالباً أحياناً ، نادراً ، لا يحدث على الإطلاق أو ممتاز، جيد جداً ، جيد ، مقبول ، ضعيف أو بدرجة كبيرة ، بدرجة متوسطة ، بدرجة قليلة ، وهكذا. وقد تتحول هذه التدريجات الي أرقام مثل٤،٥، ٣، ٢، ١ .

٢- قائمة التقدير أو قائمة المراجعة :

وتتضمن هذه القائمة مجموعة من الجمل تصف سمة أو سلوك أو مهارة كما هو الحال في سلالم التقدير، إلا أن الملاحظ هنا لا يقوم بتقدير مدي توافر السمة ، إنما يسجل ما إذا كانت السمة موجودة أم لا.

obeikandi.com

ثالثا : المقابلة الشخصية :

تعتبر المقابلة وسيلة أخري من وسائل التقويم . وتستخدم المقابلة في جمع البيانات الخاصة بمجال التقويم أو التأكد من صحة بعض البيانات ، كما أنها تسهم في الكشف عن حاجات الأطفال واتجاهاتهم ومشكلاتهم .

وقد تكون المقابلة مع طفل واحد أومجموعة من الأطفال . وتتطلب المقابلة استخدام مجموعة من الأسئلة يتم إعدادها قبل إجراء المقابلة ، كما تتطلب تسجيل البيانات أثناء المقابلة .

obeikandl.com

obeikandl.com

المراجع :

١- أميرة محمد شوقي (١٩٩٨) :" تأثير النشاط القصصي علي تحصيل بعض المفاهيم العلمية لدي طفل ما قبل المدرسة" ، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال ، جامعة الاسكندرية .

٢- إيمان أحمد خليل (١٩٩٦) :" الإكتشاف الموجه كطريقة لتكوين بعض المفاهيم العلمية لدي أطفال الروضة " ، رسالة ماجستير، كلية البنات ، جامعة عين شمس .

٣- حسن شحاته وزينب النجار (٢٠٠٣) : معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية .

٤- سميرة أبو زيد عبده وسحر توفيق نسيم (٢٠٠٤) : دليل المعلمة لأنشطة رياض الأطفال ، القاهرة : دار الفكر العربي .

٥- سوسن ابراهيم التركيت (٢٠٠٣) : الأطفال واللعب ، الإمارات العربية المتحدة – العين : مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع .

٦- شيرين عباس هاشم (٢٠٠٦) : الأنشطة العلمية وتنمية مهارات التفكير لطفل الروضة القاهرة : دار الفكر العربي .

٧- عدنان عارف مصلح (١٩٩٠) : التربية في رياض الأطفال ، الأردن – عمان دار الفكر للنشر والتوزيع .

٨- عزيزة اليتيم (٢٠٠٥) : الأسلوب الإبداعي في تعليم طفل ما قبل المدرسة ، الإمارات العربية المتحدة - العين :مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع .

٩- عزة خليل عبد الفتاح (١٩٩٧) : الأنشطة في رياض الأطفال ، القاهرة : دار الفكر العربي .

obeikandi.com

١٠- عزة خليل عبد الفتاح (٢٠٠٦) : مناهج طفل ما قبل المدرسة ، القاهرة : دار الفكر العربي .

١١- عفت مصطفي الطناوي (٢٠٠٢) : أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها في البحوث التربوية ، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

١٢ – علي أحمد لبن (د . ت) مرشد المعلمة برياض الأطفال ، القاهرة : شركة سفير .

١٣- عواطف ابراهيم محمد (٢٠٠١) : التعلم الإجتماعي في رياض الأطفال – نصوصه وتطبيقاته ، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

١٤- فهيم مصطفي (٢٠٠٥) : الطفل والمهارات الحياتية في رياض الأطفال والمدرسة الإبتدائية ، القاهرة : دار الفكر العربي .

١٥- كريمان بدير(١٩٩٥) : الأنشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة ، القاهرة : عالم الكتب .

١٦- ـــــ (٢٠٠٤) :الرعاية المتكاملة للأطفال ، القاهرة : عالم الكتب .

١٧- محمد رضا البغدادي (٢٠٠٣) : تاريخ العلوم وفلسفة التربية ، القاهرة : دار الفكر العربي .

١٨- محمد متولي قنديل ورمضان مسعد بدوي (٢٠٠٣) ، المفاهيم والعلاقات التبولوجية لأطفال ما قبل المدرسة ، القاهرة : مكتبة النهضة العربية .

١٩- محمد محمود الخوالدة (٢٠٠٣) : المنهاج الإبداعي الشامل في تربية الطفولة المبكرة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع .

obeikandi.com

٢٠- مرفت سيد مدني شازلي (٢٠٠٣) : " فعالية استخدام بعض أساليب التربية في اكتساب طفل الروضة للمفاهيم العلمية " ، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة .

٢١- منال كامل أحمد (١٩٩٥) : " برنامج مقترح للمعلمات غير المؤهلات لإكساب المفاهيم العلمية لأطفال الرياض " ، رسالة ماجستير، كلية التربية بدمياط ، جامعة المنصورة .

٢٢- مني محمد علي جاد (٢٠٠٣) : التربية البيئية لطفل ما قبل المدرسة وتطبيقاتها ، القاهرة : حورس للطباعة والنشر .

٢٣- هدي محمد قناوي (١٩٩٥) : الطفل وألعاب الروضة،القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

٢٤- هدي محمود الناشف (١٩٩٣) : استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة ، القاهرة : دار الفكر العربي .

٢٥ - ـــــــ (٢٠٠٣) : تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة ، القاهرة : دار الكتاب العربي .

٢٦- وفاء محمد أحمد سلامة (١٩٨٨) : " برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لأطفال الروضة " ، رسالة ماجستير، كلية البنات ، جامعة عين شمس .

obeikandl.com